

PLAN DE CERCETARE/CREAȚIE ARTISTICĂ PE TERMEN MEDIU 2023-2025

Strategia Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” în cercetare științifică/creație artistică are drept obiectiv major creșterea prestigiului instituției în plan național și internațional, pe baza unor contribuții semnificative la dezvoltarea cunoașterii și a promovării culturii naționale.

Documente de referință:

[Strategia Națională de Cercetare, Inovare și Specializare Inteligentă 2022-2027](#), elaborată de Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării, setează viziunea pentru sistemul de cercetare-inovare românesc în orizontul 2030 și exprimă opțiunea fermă de a recunoaște și susține excelența, de a recompensa performanța, de a stimula dezvoltarea colaborării între mediul public și cel privat.

La nivelul ANMGD cercetarea științifică/creația artistică este reglementată prin:

[Carta ANMGD](#) (aprobat 21.10.2021)

[Strategia de dezvoltare instituțională ANMGD 2021-2025](#) (aprobat 15.09.2021)

[Plan strategic de cercetare ANMGD 2021-2025](#) (aprobat 15.11.2021)

[Codul etic al cercetătorului în ANMGD](#) (aprobat 07.08.2020)

[Metodologie de autoevaluare a infrastructurii de cercetare din ANMGD](#) (aprobat 25.07.2019)

[Regulamentul de organizare, desfășurare, valorificare și evaluare a cercetării/creației artistice în Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”](#) (aprobat 07.08.2020)

[Regulament de organizare și funcționare a secretariatul artistic](#) (aprobat 19.04.2021)

[Regulament de funcționare a Compartimentului de proiecte artistice](#) (aprobat 15.10.2020)

[Regulamentul Consiliului Științific al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”](#) (aprobat 03.12.2021)

[Regulament de utilizare a Studioului de Concerte al ANMGD](#) (aprobat 19.04.2021)

[Regulamentul de organizare și funcționare a Bibliotecii ANMGD](#) (aprobat 14.09.2022)

[Regulamentul de organizare și funcționare al Editurii MediaMusica](#) (aprobat 25.07.2019)

1. Pentru perioada 2023-2025 se propun următoarele direcții/teme în activitatea de cercetare:

Direcția de cercetare	Teme de cercetare
<i>Compoziție</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Estetica dialogului interartistic - Arhetipuri ale discursului muzical - Discursuri muzicale alternative - Scriitură muzicală contemporană - Analize muzicale - Literatura muzicală a secolului XX - Sisteme muzicale interactive
<i>Dirijat</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Repere interpretative în arta dirijatului coral - Repere interpretative în arta dirijatului orchestral - Literatura muzicală a secolului XX - Discursuri muzicale alternative - Scriitură muzicală contemporană - Analize muzicale - Promovarea creației compozitorilor clujeni
<i>Muzicologie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Retorica muzicală în baroc și clasicism - Estetica dialogului interartistic - Arhetipuri ale discursului muzical - Discursuri muzicale alternative - Scriitură muzicală contemporană - Analize muzicale - Istoria și paleografia muzicii bizantine - Istoria și paleografia muzicii gregoriene - Literatura muzicală a secolului XX - Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale - Psihologia artei și managementul stresului - Managementul instituțiilor culturale - Managementul educațional - Management în stil antreprenorial - Marketing în cultură
<i>Pedagogie muzicală</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Didactică muzicală - Proiectare curriculară - Aplicații instrumentale didactice - Repertoriu vocal-didactic - Evaluarea în educație - Management educațional
<i>Tehnologii informatice și de</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Educația muzicală mediată de IT - Creația muzicală a secolului XX ce utilizează TIC

Direcția de cercetare	Teme de cercetare
<i>comunicare în domeniul muzical</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sisteme muzicale multimedia - Resurse educaționale on-line - Media și noile tehnologii - Creație și creativitate muzicală mediate de I.T., - Tehnologii ale muzicii electronice. Sisteme muzicale interactive
<i>Folclor</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Culegeri și transcrieri folclorice - Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale - Analize muzicale - Producții artistice ce valorifică cercetări în teren
<i>Artele spectacolului muzical</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spectacologie postmodernă – Opera contemporană - Analiza procesului scenic – Opera barocă
<i>Artele spectacolului Coregrafie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dans baroc – cercetare interdisciplinară (studiu de manuscris și aplicație practică) - Dans modern – expresia primară - Dans contemporan – concept, corporalitate
<i>Interpretare instrumentală</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu claviatură - Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu coarde - Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele de suflat - Stilistica interpretării muzicii instrumentale din perioada clasicismului - Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice - Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX - Repere interpretative în muzica instrumentală contemporană și românească - Organologie - Stilistica interpretării instrumentale camerale - Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental - Scriitură muzicală contemporană - Promovarea creației compozitorilor clujeni
<i>Interpretare canto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Stilistica interpretării vocale în opera clasică - Stilistica interpretării vocale în opera romantică - Stilistica interpretării vocale în opera românească - Stilistica interpretării vocale a liedului romantic - Stilistica interpretării vocale a liedului modern și românesc - Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de lied - Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de operă

2. ACTIVITĂȚI CERCETARE/CREAȚIE ARTISTICĂ

Obiective	Acțiuni preconizate	Indicativi de monitorizare	Responsabil/ finanțare
I. Susținerea / Dezvoltarea cercetării/creației artistice	<p>concursuri, simpozioane;</p> <p>I.2. Creșterea numărului cercetătorilor și a resurselor materiale ale centrelor de cercetare (Centrul de Excelență, Centrul <i>InterArt</i>, Centrul de cercetare în <i>Etnomuzicologie</i>);</p> <p>I.3. Promovarea cu precădere a cercetărilor inter și multidisciplinare prin mecanisme sustenabile; formarea de echipe pe direcții de cercetare în proiecte finanțate, în care să se regăsească cadre didactice și cercetători împreună cu masteranzi, doctoranzi și cercetători postdoctorat;</p> <p>I.4. Racordarea cercetării științifice /creației artistice la <i>Strategia CDI 2021-2027</i></p>	<p>I.</p> <p>-Organizarea evenimentelor științifice/artistice anuale</p> <p>- Stagiunea de concerte ANMGD</p> <p>- Festivaluri: <i>Cluj Modern, Sigismund Toduță, Scena, Festival de dans</i></p> <p>- Simpozioane</p> <p>- Cursuri de maiestrie</p> <p>- Workshopuri</p> <p>- Conferințe Internaționale de Etnomuzicologie, Artă și educație,</p> <p>- Includerea domeniului strategic: cultură, creativitate și societate incluzivă</p> <p>- Dezvoltarea direcțiilor de cercetare care pot genera un avantaj competitiv instituției</p>	<p>Rector</p> <p>Prorectori</p> <p>Decani</p> <p>Șefi departament</p> <p>Scoala doctorală</p> <p>Proiectul „E.M.E.R.I.T.” 70.000 lei, AFCN/ Conf.univ.dr. Cristian Sandu</p> <p>Proiectul „Platforma AdDance”, 5000 lei, Consiliul Județean Cluj/ Conf.univ.dr. Nicoleta Demian</p> <p>Finanțare MEN/CNFIS</p> <p>Sumă aprobată: 640.280 lei/ Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț</p> <p>Proiecte FDI</p>
II. Creșterea vizibilității performanței resurselor umane în activitatea de cercetare științifică/creație artistică	<p>II.1. Creșterea indicatorilor de calitate și a performanței științifice, cu relevanță în raportările CNFIS pentru obținerea finanțării suplimentare;</p> <p>II.2. Evaluarea scientometrică a performanțelor individuale în vederea creșterii indicilor Hirsch (WoS, Scopus, Google Scholar);</p> <p>II.3. Stimularea performanței cadrelor didactice în vederea creșterii numărului de activități artistice/științifice de excelență recunoscute pe plan național și internațional;</p> <p>II.4. Stimularea participării comunității academice la activitățile și proiectele <i>clusterelor</i> regionale, existente, în domeniile de specializare ale instituției: <i>Artă, Educație și Industrii creative</i>.</p>	<p>II.</p> <p>-Finanțare proiecte de cercetare cadre didactice din Fondul de Cercetare alocat de Ministerul Educației</p> <p>-Realizare de înregistrări, CD, DVD-uri și multiplicarea /comercializarea acestora</p>	<p>Prorector cercetare</p> <p>Decani</p> <p>Sefi de departament</p> <p>Structuri suport: Centrul Multimedia, Interart, Centrul de excelență, CCFDP</p> <p>Centrul de Cercetare în Etnomuzicologie</p> <p>Directori proiecte FDI</p> <p>Prof.univ.dr. Vera Negreanu, Conf.univ.dr. Oana Bălan, Prof.univ.dr. Tatiana Oltean, Prof.univ.dr. Nedelcuț Nelida, Lect.univ.dr. Diana Pop</p>
III. Valorificare a rezultatelor cercetării prin publicații/eventimente artistice	<p>III.1. Asigurarea continuității și dezvoltarea periodicelor din ANMGD: <i>Lucrări de muzicologie, TIC în -domeniul muzical, Cogniție muzicală, Ethnomusikologion</i></p> <p>III.2. Stimularea cercetării/creației artistice a cadrelor didactice, a tinerilor doctoranzi și masteranzi;</p> <p>III.3. Susținerea de către cadrele didactice de la cele două Facultăți ale ANMGD de clase de maiestrie/concerte;</p> <p>III.4 Monitorizarea și evaluarea cercetării științifice/creației artistice a cadrelor</p>	<p>III.</p> <p>-Publicarea anuală/bianuală a celor 4 periodice (<i>TIC în domeniul muzical, Lucrări de muzicologie, Ethnomusicologorum, Cogniție muzicală, Mozart</i>)</p> <p>-Organizarea de evenimente științifice în ANMGD</p> <p>-Realizarea Stagiunii de concerte a ANMGD</p> <p>-Susținerea de participări la evenimente științifice</p>	<p>Prorectori</p> <p>Decani</p> <p>Șefi departamente</p> <p>Redactori reviste, Director MediaMusica</p> <p>Mobilități Erasmus</p> <p>Sumă aprobată 107.312 Euro/ Conf.univ.dr. Oana Bălan</p> <p>Programul cultural „TRANSYLVANIA</p>

	didactice și cercetătorilor.	- Susținerea financiară a publicațiilor cadrelor didactice	GALANTE"/AFCN/ 340.000 lei/ Prof.univ.dr. Erich Türk Proiectul „PerformYoung Arts"/AFCN/93.000 lei/ Conf.univ.dr. Mariana Doinița Hudea Conf.univ.dr. Nicoleta Demian
IV. Dezvoltarea infrastructurii de cercetare/creație artistică	IV.1. Creșterea fondurilor de cercetare prin granturi naționale și internaționale; IV.2. Realizarea de investiții în dotări pentru activitatea de cercetare-dezvoltare (cu referire la investițiile realizate prin grant-uri interne sau externe, sponsorizări etc.) ce vor permite creșterea eficienței rezultatelor obținute pe plan național și internațional; IV.3. Atragerea de resurse de finanțare pentru infrastructura de cercetare/creație artistică din contracte de cercetare, servicii, donații și sponsorizări precum și din bugetul de venituri proprii	IV - Achiziții abonamente publicații BDI - Achiziții de infrastructură - Stimularea cooperării internaționale	Rector Prorectori Decani Șefi departamente Finanțare MEN/CNFIS Sumă aprobată: 640.280 lei/ Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț Proiectul Erasmus+ Ka20 „In Media Stat Virtus” (2021-1-IT-02-KA220-HED-000027601) -/41.866 Euro/ Conf.univ.dr. Oana Bălan Budoiu Proiectul Erasmus+ „Increasing skills for building more inclusive conservatories”, Nr.2022-1-RO01-KA220-HED-000089402 /400.000Euro/ Conf.univ.dr. Oana Bălan Budoiu

Prorector cercetare
Prof.univ.dr. Nedelcuț Nelida