

## **Planul strategic de cercetare științifică/creație artistică al Academiei Naționale de Muzică „GheorgheDima” 2021-2025**

### **I. În elaborarea acestei strategii s-au avut în vedere următoarele documente:**

- Legea nr. 1/2011 – *Legea educației naționale*;
- Ordinul Ministrului nr. 4692/29.07.2011 privind aprobarea standardelor minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare și a atestatului de abilitare, pentru domeniile științifice aferente panelului pe domenii fundamentala P5-Arte și științe umaniste;
- Strategia națională în domeniul cercetării, dezvoltării tehnologice și inovării, 2021-2027;
- Strategia pentru cultură și patrimoniu național, 2016-2022;
- Planul strategic al ANMGD, 2021-2025;
- European Union Framework Programme for Research and Innovation 2021-2027 (*Horizon Europe*);
- European quality principles for EU funded interventions with potential impact upon cultural heritage;

### **II. Misiune**

Politicile de dezvoltare ale facultății sunt centrate, în mod prioritar, pe dezvoltarea unor structuri de cercetare/creație artistică flexibile, care să asigure calitatea pregătirii profesionale, formarea și perfecționarea competențelor de specialitate din perspectivă interdisciplinară și transdisciplinară, precum și dezvoltarea cooperării intra- și interinstituționale și instituirea unui parteneriat specific, reciproc benefic cu mediul cultural.

În ANMGD, activitatea de cercetare științifică/creație artistică se organizează la nivelul facultăților, departamentelor, centrelor de cercetare științifică, laboratoarelor de cercetare și este structurată pe două componente de bază:

(a) cercetarea științifică

(b) creație artistică

În cercetarea științifică se face distincția între *cercetare fundamentală* și *cercetare aplicativă*, respectiv *cercetare artistică*.

**Cercetarea științifică fundamentală** (teoretică, experimentală sau exploratorie) înseamnă căutarea, producerea și diseminarea cunoștințelor științifice fundamentale. Ca regulă generală, acestea sunt exprimate/supuse dezbaterii academice în publicații. Cercetarea fundamentală poate să fie exploratorie (asociată mai ales unor probleme teoretice) sau strategică (asociată mai ales unor probleme practice). Cercetarea fundamentală realizează de asemenea formularea și verificarea unor ipoteze, modele și teorii cu privire la fenomene și procese de natură teoretică sau practică.

**Cercetarea științifică aplicativă** este înglobarea cunoștințelor științifice fundamentale și a celor obținute empiric într-un proces artistic. Cercetarea aplicativă reprezintă investigarea originală orientată pentru obținerea de cunoștințe noi cu aplicabilitate către obiective practice apropiate. Rezultatele cercetării științifice aplicative sunt diseminate, de asemenea, prin publicații și activități artistice. Cercetare aplicativă poate să fie translațională (utilizează rezultatele cercetării fundamentale pentru a rezolva probleme practice) sau informată practic (caută soluții la probleme practice bine definite).

**Cercetarea artistică** combină teoria cu practica, reflecția cu acțiunea și implică o investigație bazată pe o înțelegere sistematizată și o abordare analitică. Cercetarea artistică este un proces creativ, ce implică activități care susțin abordări inovative și originale a unor domenii din sfera interpretativă.

### III. Obiective generale

ANMGD are ca obiectiv general formarea și/sau dezvoltarea de noi competențe și abilități de cercetare/creație artistică, prin creșterea dinamismului și eficienței profesionale pe direcțiile de cercetare specifice celor două Facultăți ale instituției. Cadrele didactice sunt permanent interesate de atragerea unui număr cât mai mare de studenți, masteranzi și doctoranzi în activitatea de cercetare științifică/creație artistică.

Obiectivele generale ale cercetării pe **termen lung** vizează:

1. Creșterea avantajului competitiv al ANMGD la nivel național, într-un spectru cât mai larg de domenii;
2. Deschiderea unor teme și domenii multi- și pluridisciplinare de actualitate/perspectivă în cercetarea științifică și creația artistică;
3. Accentuarea profilării ANMGD ca actor activ în cultura și civilizația națională și europeană, prin contribuții științifice, culturale și artistice de valoare. În acest sens, eforturile la nivel instituțional vor fi concentrate spre asigurarea condițiilor necesare pentru susținerea cadrelor didactice și cercetătorilor în lansarea și valorificarea rezultatelor/creațiilor lor științifice, culturale și artistice pe o piață internațională competitivă;
4. Creșterea vizibilității cercetării/creației artistice la nivel național și internațional, îmbunătățirea poziției pe plan intern și extern;
5. Creșterea performanței resurselor umane pe planul cercetării științifice, care să asigure vizibilitatea științifică națională și internațională a ANMGD;
6. Creșterea calității activităților de cercetare și de management de proiect;
7. Dezvoltarea infrastructurii de cercetare și asigurarea resurselor de finanțare;
8. Angrenarea universității în aria europeană a cercetării (ERA), obiectiv ce se poate atinge prin accesarea programului cadru de cercetare și inovare Horizon Europe (2021–2027) dar și a altor programe europene.

#### IV. Obiective strategice

1. Intensificarea și diversificarea activităților **centrelor de cercetare** existente (Centrul de Excelență, Centrul *InterArt* coordonat de Centrul de Cercetare, Formare și Dezvoltare Profesională) prin dezvoltarea și **sprijinirea direcțiilor de cercetare** care pot genera un avantaj competitiv al universității la nivel local, național și internațional;

Pentru perioada 2021-2025 se propun următoarele direcții în activitatea de cercetare:

Direcția de cercetare	Teme de cercetare
<i>Compoziție</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estetica dialogului interartistic</li><li>- Arhetipuri ale discursului muzical</li><li>- Discursuri muzicale alternative</li><li>- Scriitură muzicală contemporană</li><li>- Analize muzicale</li><li>- Literatura muzicală a secolului XX</li><li>- Sisteme muzicale interactive</li></ul>

<b>Direcția de cercetare</b>	<b>Teme de cercetare</b>
<i>Dirijat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere interpretative în arta dirijatului coral</li> <li>- Repere interpretative în arta dirijatului orchestral</li> <li>- Literatura muzicală a secolului XX</li> <li>- Discursuri muzicale alternative</li> <li>- Scriitură muzicală contemporană</li> <li>- Analize muzicale</li> <li>- Promovarea creației compozitorilor clujeni</li> </ul>
<i>Muzicologie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retorica muzicală în baroc și clasicism</li> <li>- Estetica dialogului interartistic</li> <li>- Arhetipuri ale discursului muzical</li> <li>- Discursuri muzicale alternative</li> <li>- Scriitură muzicală contemporană</li> <li>- Analize muzicale</li> <li>- Istoria și paleografia muzicii bizantine</li> <li>- Istoria și paleografia muzicii gregoriene</li> <li>- Literatura muzicală a secolului XX</li> <li>- Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale</li> <li>- Psihologia artei și managementul stresului</li> <li>- Managementul instituțiilor culturale</li> <li>- Managementul educațional</li> <li>- Management în stil antreprenorial</li> <li>- Marketing în cultură</li> </ul>
<i>Pedagogie muzicală</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didactică muzicală</li> <li>- Proiectare curriculară</li> <li>- Aplicații instrumentale didactice</li> <li>- Repertoriu vocal-didactic</li> <li>- Evaluarea în educație</li> <li>- Management educațional</li> </ul>
<i>Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educația muzicală mediată de IT</li> <li>- Creația muzicală a secolului XX ce utilizează TIC</li> <li>- Sisteme muzicale multimedia</li> <li>- Resurse educaționale on-line</li> <li>- Media și noile tehnologii</li> <li>- Creație și creativitate muzicală mediate de I.T.</li> <li>- Tehnologii ale muzicii electronice. Sisteme muzicale interactive</li> </ul>
<i>Folclor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culegeri și transcrieri folclorice</li> <li>- Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale</li> <li>- Analize muzicale</li> <li>- Producții artistice ce valorifică cercetări în teren</li> </ul>
<i>Artele spectacolului muzical</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spectacologie postmodernă – Opera contemporană</li> <li>- Analiza procesului scenic – Opera barocă</li> <li>- Dans baroc – cercetare interdisciplinară (studiu de manuscris și aplicație practică)</li> <li>- Dans modern – expresia primară</li> <li>- Dans contemporan – concept, corporalitate</li> </ul>

Direcția de cercetare	Teme de cercetare
<i>Interpretare instrumentală</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu claviatură</li> <li>- Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu coarde</li> <li>- Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele de suflat</li> <li>- Stilistica interpretării muzicii instrumentale din perioada clasicismului</li> <li>- Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice</li> <li>- Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX</li> <li>- Repere interpretative în muzica instrumentală contemporană și românească</li> <li>- Organologie</li> <li>- Stilistica interpretării instrumentale camerale</li> <li>- Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental</li> <li>- Scriitură muzicală contemporană</li> <li>- Promovarea creației compozitorilor clujeni</li> </ul>
<i>Interpretare canto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilistica interpretării vocale în opera clasică</li> <li>- Stilistica interpretării vocale în opera romantică</li> <li>- Stilistica interpretării vocale în opera românească</li> <li>- Stilistica interpretării vocale a liedului romantic</li> <li>- Stilistica interpretării vocale a liedului modern și românesc</li> <li>- Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de lied</li> <li>- Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de operă</li> </ul>

## 2. Stimularea activității de cercetare – dezvoltare – inovare, monitorizarea și evaluarea periodică a cadrelor didactice și a cercetătorilor din instituție prin:

2.1. Îmbunătățirea cadrului instituțional al cercetării cu scopul **creșterii indicatorilor de calitate și a performanței științifice**, cu relevanță în raportările CNFIS pentru obținerea finanțării suplimentare și care să sprijine poziția universității în ranking-urile internaționale de prestigiu;

2.2. Stimularea **performanței cadrelor didactice** în vederea creșterii numărului de activități artistice/științifice de excelență recunoscute pe plan național și internațional prin acordarea de facilități financiare prin proiectele și granturile ce se desfășoară la nivelul instituției; dezvoltarea de **aptitudini și competențe** (open science literacy) ale cercetătorilor, ale personalului din instituție pentru gestionarea informațiilor digitale;

2.3. **Stimularea participării comunității academice la activitățile și proiectele clusterelor** regionale, existente, în domeniile de specializare ale instituției: *Artă, Educație și Industree creative*;

2.4. Dezvoltarea resursei umane prin integrarea în activități de cercetare științifică/creație artistică a **tinerilor studenți, masteranzi și doctoranzi cu rezultate de performanță**; organizarea unor **sesiuni științifice studentești** și continuarea organizării anuale a

Simpozionului *Romeo Ghircoiașu* dedicat studenților doctoranzi, urmat de publicarea volumelor de lucrări prezentate;

2.5. Susținerea organizatorică a **stagiunii de concerte** și a **manifestărilor artistice** ale celor două facultăți, la nivel național și internațional;

2.6. Susținerea financiară și logistică a **manifestărilor științifice naționale/internaționale** organizate de universitate în vederea creșterii vizibilității instituției;

2.7. **Promovarea și creșterea vizibilității revistelor proprii** (*Musicology paper, ICT in Musical Field, Musical Cognition*) și a Editurii MediaMusica printr-o susținere financiară și logistică adecvată;

2.8. **Monitorizarea și evaluarea cercetării științifice/creației artistice** a cadrelor didactice și cercetătorilor prin:

2.8.1. actualizarea permanentă a **bazei de date** ce cuprinde rezultatele cercetării/dezvoltării/inovării definite conform categoriilor de mai jos și raportate anual:

- articole publicate în reviste și volume ale unor conferințe/congrese/simpozioane indexate și/sau cotate Clarivate Analytics (*Web of Science*) – se referă la publicațiile apărute în reviste cotate ISI, ESCI, ERIH, Arts and Humanities sau echivalente, precum și lucrări științifice publicate integral în volume indexate *Clarivate Analytics Web of Science (Conference Proceedings Citation Index)*;
- articole publicate în reviste cuprinse în Baze de Date Internaționale (BDI) cum ar fi: EBSCO, CEEOL, ProQuest, RILM, SCOPUS.;
- brevete de invenție acordate/cereri de brevete naționale, europene (compoziții recunoscute UCMR-ADA, DVD,CD-uri cu timbre);
- cărți/capitole de cărți publicate pe plan național în edituri recunoscute CNCS;
- cărți/capitole de cărți publicate pe plan internațional în edituri recunoscute;
- contracte/grant-uri de cercetare științifică naționale (cu finanțare din surse de la buget, private, grant-uri interne de cercetare);
- contracte/grant-uri de cercetare științifică internațională (cu finanțare din programe de cercetare europene/internaționale sau private);
- participări la conferințe/workshop-uri naționale/internaționale, organizarea de astfel de manifestări științifice;

- apartenența în comitete editoriale ale revistelor cotate ISI și BDI, conferințe invitate la manifestări științifice internaționale, stagii de cercetare externă (excluzând programele Erasmus);

- alți indicatori evidențiați în metodologiile CNFIS și standardele CNATDCU, precum și procedurile proprii ale ANMGD, aprobate de Senatul universitar.

2.9. Creșterea anuală a numărului de articole publicate indexate ISI, a celor BDI și a granturilor de cercetare reprezintă una dintre țintele care sunt vizate ca rezultat al creșterii rigurozității monitorizării/ evaluării activității CDI;

### 3. **Dezvoltarea infrastructurii de cercetare/creație artistică prin:**

3.1. Creșterea fondurilor de cercetare prin granturi naționale și internaționale;

3.2. Realizarea de investiții în dotări pentru activitatea de cercetare-dezvoltare (cu referire la investițiile realizate prin grant-uri interne sau externe, sponsorizări etc.) ce vor permite creșterea eficienței rezultatelor obținute pe plan național și internațional;

3.3. Atragerea de resurse de finanțare pentru infrastructura de cercetare/creație artistică din contracte de cercetare, servicii, donații și sponsorizări precum și din bugetul de venituri proprii.

### 4. **Creșterea vizibilității interne și internaționale a activității de cercetare/creație artistică prin:**

4.1. Stimularea publicării de articole în reviste cotate ISI, ESCI, ERIH, Arts and Humanities sau echivalente, precum și lucrări științifice publicate integral în volume indexate BDI.

4.2. Creșterea calității revistelor publicate în Academia de Muzică *Gheorghe Dima* prin includerea în bazele ProQuest, WorldCat, Index Copernicus ICI Journals Master List.

4.3. Formarea unor **echipe de cercetare inter- și transdisciplinare**, care să acceseze proiecte de cercetare și inovare al UE, Orizont Europa 2021-2027 sau alte proiecte cu finanțare la nivel național și/sau internațional;

### **V. Strategii de realizare a obiectivelor**

- compatibilizarea programelor de cercetare/creație artistică cu programele de cercetare naționale și internaționale și adaptarea lor la realitatea socială;

- adaptarea structurilor de cercetare la cerințele etapei actuale din domeniile de interes și diversificarea axelor tematice de cercetare;

- modernizarea bazei materiale prin dotare cu echipamente moderne de cercetare activității de cercetare în funcție de nevoile de modernizare a instituției și de cererea de pe piața muncii;
- consolidarea relațiilor de cooperare și schimb de experiență cu instituții din țară și din străinătate prin programe complexe de cercetare și prin programe de mobilități (burse de studiu, schimb de experiență, activități de predare și stagii de formare pentru personalul didactic);
- continuarea proiectelor de cercetare/creație artistică existente în ANMGD: organizarea de sesiuni științifice cu cadrele didactice, studenții, masteranzii, doctoranzii; Festivalul Internațional *Cluj Modern*, Festivalul Internațional *Sigismund Toduță*, Conferința națională cu participare internațională *Artă și Educație*, Simpozionul *Mozart, Tehnologii Informatice și de comunicație în domeniul muzical, Cognitione muzicală*, Simpozionul național *Muzică și filosofie*, Concursul de compoziție *Liviu Comes*, Concursul de citire de partituri *Ferdinand Weiss*, Ateliere de creație și interpretare precum *Cappella Transylvanica, Icoane, Ansamblul coral* al Facultății Teoretice, *Ansamblul de jazz*, *Orchestra Antonin Ciolan*, *Ansamblul Clasei de Operă*.

Prezenta strategie a fost aprobată în ședința Senatului din data de 15.11.2021

Prorector responsabil cu cercetarea științifică

Prof. univ. dr. Nedelcuț Nelida