

Curriculum Vitae

Nume: GHIȘA

Prenume: LUCIAN

Data nașterii: 01. 08. 1979

Domiciliul stabil: str. Alverna, 63/26, Cluj-Napoca, Cluj

E-mail: dlglucian@gmail.com

Web of Science ResearcherID – ABB-1806-2020

ORCID ID – <https://orcid.org/0000-0002-3359-7072>

Studii liceale:

- Liceul de Artă Baia Mare, secția pian, 1994-1998. Atestat profesional în pian și studii teoretice.

Studii universitare:

- **2003** – Licențiat al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, secția Muzicologie, modul orgă, modul pedagogic și regie muzicală de sunet. Licență în muzicologie.
- **2005** – Masterat în artă la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, secția muzicologie. Disertație în sinteze muzicologice.
- **2009** – Doctorat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, secția muzicologie, cu teza *Poemul simfonic în muzica românească din secolul XX*.
- **2023** – Abilitare la ANMGD, cu teza *Direcții în activitatea muzicologică: de la teoria muzicii la cercetarea creației componistice românești*.

Ocupația:

- **2003-2006** – bibliotecar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;
- **2004-2008** – doctorand la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;
- **2004-2011** – cadru didactic asociat pe post de asistent la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, catedra Muzicologie, disciplinele Teoria Muzicii, Citire de partituri, Armonie, studii de zi și I.D.
- **2006-2023** – referent la Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;
- **2009-prezent** – formator în programe de formare profesională de Impresar artistic și Referent de specialitate așezământ cultural
- **2011-2014** – asistent universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat, Biblioteconomie
- **2011-prezent** – director de studii la Departamentul de Învățământ la Distanță, specializarea Muzică

- **2014-2018** – lector universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat, Biblioteconomie
- **2018**-prezent – conferențiar universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat
- **2015-prezent** – directorul Departamentului de Muzicologie al AMG.D.
- **2020** – Evaluator UEFISCDI – în cadrul procesului de evaluare a Editurilor și a Revistelor.

Cursuri de perfecționare:

- **2007** – Certificat în MANAGEMENTUL PROIECTELOR, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.
- **2008** – Certificat *Moodle*, curs de specializare februarie-mai 2008, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, oferit de către S.C. Informatica Ecologica Transilvania 2004 S.R.L.
- **2008** – Certificat în FORMARE DE FORMATORI, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.
- **2010** – Certificat de participare – *Cultural Management*, susținut de Sissy Thammer, cultural manager, directorul Festivalului Tinerilor Artiști, Bayreuth.
- **2011** – Diplomă participare – Workshop *The Modern Educational Concert and its Organisation in Schools by ITC* – reader Ștefana Țițeica (Bayerischer Rundfunk, Munchen, Germany).
- **2012** – Diplomă participare – Workshop *i3-Music Education: A Three Dimensional Interactivity Model* – reader Eddy K. M. Chong (National Institute of Education Singapore).
- **2013** – Diplomă participare – Workshop interdisciplinar – *Copyright in Literature and Music*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5 aprilie 2013, susținut de: conf. Univ. dr. Paul Popovici, lect. Univ. dr. Codruța Ștefana Jucan, lect. Univ. dr. Mihnea Dan Radu.
- **2013** – Certificat de participare – *Programul de instruire și formare a competențelor în managementul și în tehnologia Învățământului la Distanță (ID) și Învățământului cu Frecvență Redusă (IFR)*, acordat de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), suținut la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, 12-14 decembrie 2013.
- **2017** – Certificat de absolvire – a instruirii metodice *Elaborarea proiectelor pe baza PROJECT CYCLE MANAGEMENT. Mecanisme de acțiune ale Uniunii Europene. Viața ciclică a proiectelor. Proiectarea...proiectelor*. Asociația „Centrul de Resurse pentru Servicii Sociale”. Formator: sociolog Maria Ilea, membru Team Europe.
- **2018** – Certificat de participare – workshop *Aspecte scientometrice privind domeniul muzical*, susținut de dr. Victor Velter, 25.10.2018.
- **2018** – Certificat de participare – sesiunea de dezvoltare a competențelor manageriale, oferit de Academia Română, în cadrul Centrului pentru Profesionalizarea Managementului Universitar din România, 22-25 octombrie 2018.
- **2018** – Certificat European de Competență Lingvistică în Limba Engleză Generală, oferit de Centrul Lingua, Universitatea Babeș-Bolyai, (15.12.2018), 23 p din 30.

Proiecte de cercetare:

- **2005-2007** – cercetător – grant C.N.C.S.I.S., *Investiții analitice și creatoare în genurile de balet și simfonie de cameră în componistica națională și universală contemporană*. Director de proiect: asist. univ. dr. Cristian Bence-Muk
- **2009-2012** – cercetător – grant C.N.C.S.I.S. *Idei, Exploararea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical*. Director de proiect: prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț
- **2010-2012** – director de proiect – grant C.N.C.S.I.S. PD 468/2010, *Cercetarea, sistematizarea și promovarea genului de oratoriu din muzica românească din secolul XX*.
- **2016** – membru în proiect – proiect CNFIS – *Dezvoltare Internațională în plan Muzical și Academic*.
- **2022** – membru în proiect – proiect „IN MEDIA STAT VIRTUS”, *domeniul strategic de finanțare KA220-HED – Cooperation partnerships in higher education*, proiect finanțat de Comisia Europeană prin IT02 – Agenzia Nazionale Erasmus+ - INDIRE (coordinator GIUNTI PSYCHOMETRICS SRL) nr. proiect **2021-1-IT02-KA220-HED-000027601**

Burse

- **16.09.2013-27.09.2013** – bursier ERASMUS (personal training) la Sibelius Music Academy, Helsinki, Finlanda, Theory of Music Department – Aural skills courses, prof. coordonator Lotta Ilomaki.
- **21.04.2014-03.05.2014** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică „Santa Cecilia” Roma, Italia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. coordonator Palmulli Maria, Paola Serafino.
- **01.09.2014-14.09.2014** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică I. J. Paderwskiego Poznan, Polonia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. coordonator Janina Tatarska.
- **22-23.04.2015** – bursier ERASMUS (Teaching) la Academia de Muzică I. J. Paderwskiego Poznan, Polonia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. coordonator Janina Tatarska.
- **2-6.11.2015** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Fr. Chopin, Varșovia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. Coordonator Iwona Swidnicka
- **1-3.11.2016** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Cracovia
- **30X-03.11.2017** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Karol Szymanovsky Katowice
- **5-9.11.2018** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Karol Lipiński Wrocław, prof. Coordonator Bartosz Pernal
- **6-10.05.2019** – bursier ERASMUS (personal training) la Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), Jazz Music Department, prof. Coordonator Jaromir Honzák
- **2-6.12.2019** – bursier ERASMUS (personal training) la Academy of Music in Lodz, Jazz Department, Institute of Composition

Membru în organizații

- 2015-prezent – Membru în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Membru în jurii

2015 – vicepreședintele Comisiei de Studii Teoretice de la Olimpiada Națională de Muzică, Iași, 3-6 aprilie

2015 – membru al juriului la Olimpiada Națională Corală, clasele IX-XII, etapa națională, Oradea, 7-9 mai

2016 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, București, 21-23 aprilie

2017 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Timișoara, 27-30 aprilie

2018 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Craiova, 2-5 aprilie 2018

2021 – președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VI-a – online, 26 martie 2021.

2022 – președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VII-a – online, 01 aprilie 2022.

2023 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Alba-Iulia, 10-14 aprilie 2023.

2023 – președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VIII-a, 21 aprilie 2023

Membru în comisii de doctorat

Noiembrie 2019 – Universitatea de Vest Timișoara, Școala doctorală de Muzică și Teatru

- Membru comisie – Iordănescu Darius-Divian, cu teza Opera *Năpasta* de Sabin Drăgoi – incursiuni analitice și dirijorale în scriitura corală; coord. Prof. univ. dr. habil. Romică Rîmbu.
- Membru comisie – Brânzeu Nicolaie-Mihai, cu teza *Aspecte stilistice referitoare la creația compozitorului Nicolae Brânzeu*, coord. Prof. univ. dr. habil. Romică Rîmbu.

Iunie 2020 – ANMGD – membru comisie – Oláh Boglárka Eszter, cu teza *Le Tombeau de Couperin. O traiectorie inversă: de la Debussy și Ravel, la muzica clavecinistilor francezi – metamorfoze, programatism, reminiscențe*, coord. prof.univ.dr. Gabriel Banciu

Septembrie 2021 – ANMGD – membru comisie – Vlad Eniu, cu teza *Perspective dirijorale asupra repertoriului lirico-dramatic al secolului al XX-lea*, coord.prof.dr. Gabriel Banciu

10.05.2023 – ANMGD – presuștinere teză de doctorat Maria Moldovan

06.09.2023 – ANMGD – presuștinere teză de doctorat Oana Trâmbițaș

29.09.2023 – ANMGD – membru comisie – Oana Trâmbițaș, cu teza *Soprana subretă și soprana de coloratură lirică – similitudini, repertoriu și ipostaze interpretative personale*, coord. prof.univ.dr. Gabriel Banciu

07.11.2023 – ANMGD – presuștinere teză de doctorat Mihaela Sandu-Bogdan

28.11.2023 – ANMGD – președinte comisie – Mihaela Sandu-Bogdan, cu teza *Reflecții regizorale asupra musicalului american*, coord. Prof.univ.dr. Ecaterina Banciu

Membru în comisii gradul I

13.02.2018 – președinte comisie – Oana Constantinescu

03.03.2021 – președinte comisie – Cioca Anamaria căs. Demian

31.03.2021 – președinte comisie – Ilea Maria Cristina căs. Mariș

24.03.2022 – președinte comisie – Ciobota Emilia

Cursuri mentorat / Masterclass-uri

10.09.2021 – curs de mentorat în cadrul proiectului FDI *Drumul muzicianului spre performanță „Tendințe actuale în predarea Teoriei Muzicale”*

15.10.2022 – curs de mentorat în cadrul proiectului FDI *Drumul muzicianului spre performanță „Tendințe actuale în predarea Teoriei Muzicale”*

Activitate muzicologică

Participare simpozioane/conferințe

- **2008** – participare la Simpozionul internațional de muzicologie *Centenar Sigismund Toduță*, în colaborare cu prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, cu lucrarea *Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrări pianistice*
- **2009** – participare la Simpozionul *Muzica românească contemporană corală și vocal-simfonică* realizat cu ocazia *Programului universitar de promovare a muzicii corale românești contemporane*, Cluj-Napoca, 20 februarie, 2009
- **2010** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a II-a, simpozionul *T.I.C. în domeniul muzical*, cu lucrarea *Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia*, Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010
- **2011** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a III-a, Simpozionul Internațional *ICT in musical field*, cu lucrarea *Tehnologii electronice utilizate în “Voxis” de Ciprian Gabriel Pop*, Cluj-Napoca, 16 aprilie 2011
- **2011** – participare la Conferința internațională ICFCC 2011, *3rd International Conference on Future Computer and Communication*, Iași, România, 3-5 Iunie 2011, cu lucrarea *Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah* (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișa) în *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011*, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711
- **2012** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a IV-a, Simpozionul Internațional *ICT in musical field*, cu lucrarea *E-fecte electronice în oratoriile românești*, Cluj-Napoca, 4 aprilie 2012
- **2012** – participare la Conferința Internațională *13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 13-15 iunie 2012, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language*, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)*, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1
- **2013** – participare la Conferința națională cu participare internațională *Artă și educație*, ediția a V-a, Simpozionul *ICT in musical field*, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț,

Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises*, Cluj-Napoca, 3 aprilie 2013

- **2015** – participare la *The 12th International conference from series Music from the perspective of globalization – Musica practica, Musica Theoretica*, 22-23 aprilie 2015, I.J. Paderewski Academy of Music in Poznan, cu lucrarea *The social, economic and ideological context reflected in Romanian music of the second part of the 20th century. Case study – the oratorio genre*
- **2016** – participare la Conferința națională cu participare internațională *Artă și educație*, ediția a VIII-a, Simpozionul *ICT in musical field*, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical*, Cluj-Napoca 14.04.2016
- **2016** – participare la *International Musicology Congress*, 3-rd Edition, 28-30.10.2016, Timișoara, cu lucrarea *The polyvalence of Răzvan Metea`s musical discourse reflected in the creation of lieder*
- **2017** – participare la simpozionul *Muzică și Filosofie*, 9-10 iunie 2017, cu lucrarea *Conceptul de interpretare în viziunea muzicologului*
- **2018** – participare la simpozionul *Muzică și Filosofie*, 8-9 iunie 2018, cu lucrarea *Relația armoniei cu sistemele tonale*
- **2020** – participare la simpozionul *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională *ARTĂ ȘI EDUCAȚIE* (www.icae.ro), ediția XII, cu lucrarea *Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei teorie-solfegiu-dictat*, co-autor prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț
- **2022** – participare la simpozionul *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională *ARTĂ ȘI EDUCAȚIE* (www.icae.ro), ediția XIV, cu lucrarea *Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare*, co-autor Dalia Ioana Ghișa
- **2023** – participare la Conferința internațională de etnomuzicologie *Muzici tradiționale – recuperare, preluări, restituiri*, 23-24 octombrie 2023, cu lucrarea *Modalități de valorificare a muzicii folclorice în cadrul genului de balet din muzica românească*.

Publicații – cărți:

- *Poemul simfonic românesc*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2010, ISBN 978-973-1910-56-7
- *Oratoriul românesc*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2012**, ISBN 978-606-645-016-4
- *Sistem de educație auditivă / Ear training system*, autori: Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Ioan Pop, Oana Bălan, Lucian Ghișa, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2013**, ISBN 978-606-645-031-7
- *Exerciții de dezvoltare a auzului muzical*, vol. I, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2019**, ISMN 979-0-707655-58-0, ISBN 978-606-645-130-7
- *Solfegii pentru examenul de admitere / Solfège for the Entrance Exam*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2022**, ISMN 979-0-707664-79-7; ISBN 978-606-645-210-6
- *Solfegii pentru examenul de admitere / Solfège for the Entrance Exam*, vol.II, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2023**

Suporturi de curs - *Exerciții de armonie*, suport de curs pentru disciplina Armonie, Departamentul de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă, Cluj-Napoca, 2017

Publicații – articole:

2006

- *Modalități de valorificare a folclorului oglindite în creația de balet a compozitorilor Mihail Jora și Tudor Jarda*, în *Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic* 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6

- *Parodie și spirit ludic în discursul muzical al baletului „Capra cu trei iezi” de Ciprian Pop*, în *Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic* 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6

2007

- *Simfonia de cameră românească*, în *Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6

- *Simfonia de cameră de Ciprian Pop*, în *Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6

2008

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. XXII, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2008, ISSN 1222-894X, pp. 139-146

2009

- *Poemul simfonic în creația lui George Enescu*, în revista *Intermezzo*, Revista Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, iunie 2009, anul I, nr. 4

- *Poemul vocal-sinfonic Vox Maris de George Enescu – aspecte stilistice*, în *Muzica românească contemporană corală și vocal-sinfonică*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2009, ISBN 978-973-1910-24-6

- *Un nou proiect C.N.C.S.I.S. în cadrul D.E.C.I.D. – Direct Impact Multimedia Application – D.I.M.A.*, în revista *Intermezzo*, nr. 5/2009, ISSN 1844-3311

2010

- *Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia / Landmarks in Producing Didactic Materials in Multimedia Format*, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, 1/2010, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2010, ISSN 2067-9408

- *The romanian symphonic poem in the first decade of the 20th century*, în *Journal of Science and Arts. Supplement at No. 1 (12)*, 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581

- *Dumitru Capoianu’s Blood Flames – Equinox. Solstice oratorio - Protest against times where only the name is missing*, în *Journal of Science and Arts. Supplement at No. 2 (13)*, 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581

2011

- *Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah* (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișa) în *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011*, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711

- *Aspects of the Vocal-Symphonic Genre*, în *Studia Universitatis Babeș Bolyai, Musica*, nr. 1/2011 ISSN 1844-4369

- *Theodor Grigoriu's Oratorio „Canti per Europa”*, în *Studia Universitatis Babeș Bolyai, Musica*, nr. 2/2011, ISSN 1844-4369 (213-226)

- *Tehnologii electronice utilizate în “Voxis” de Ciprian Gabriel Pop / Electronic Technologies used in “Voxis” by Ciprian Gabriel Pop*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. II, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (105-112)

- *The Romanian Oratorio – Themes. Chronology*, în revista *Artă și Știință*, ISSN 1843-4959 (în curs de publicare)

2012

- *E-fecte electronice în oratoriile românești / Electronic e-effects in Romanian oratorios*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 59-68)

- *Efecte electronice, particularități tematice și formale în creații românești aparținând genului de poem simfonic / Electronic Effects, Thematic and Formal Characteristics in Romanian Works Belonging to the Genre of Symphonic Poem*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 81-89)

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language*, în *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA `12)*, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1

2013

- Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2013, vol. IV, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)

2014

- *Muzica electronică – aspecte terminologice / Electronic music – terminological aspects*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2014, vol. V, nr. 2, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)

2016

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical / Educational Resources in Distance Learning Music Programs*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. VII, nr.1/2016, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.25-32

2018

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică / Interpretative and Compositional Connotations from a Musicological Perspective*, în *Artes. Revistă de Muzicologie / Artes. Journal of Musicology*, nr. 17-18, Editura ARTES – Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2018, ISSN print: 1224 – 6646; ISSN online: 2558 – 8524; ISSN-L: 1224 – 6646; pp.85-97

- *Relatia armoniei cu sistemele tonale*, în *Lucrări de muzicologie*, vol.33, nr.2, 2018, pp.13-21

2020

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei teorie-solfegiu-dictat*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XI, nr.1/2020, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.23-32

- Ioana Dalia Ghișa, Lucian Ghișa, *Premise de dezvoltare ale sistemului e-learning / Premises for the Development of the E-Learning System*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XI, nr.2/2020

2021

- Ioana Dalia Ghișa, Lucian Ghișa, *Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare (I) / Peculiarities of Online Lessons in Music and Movement Classes (I)*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XII, nr.2/2021, pp.23-34

2022

- Ioana Dalia Ghișa, Lucian Ghișa, *Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare (II) / Peculiarities of Online Lessons in Music and Movement Classes (II)*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XIII, nr.1/2022, pp.15-22

2023

- Nelida Nedelcuț, Ciprian Pop, Lucian Ghișa, *Comunicarea bidirecțională în educația muzicală la distanță: studiu de caz*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XIV, nr.2/2023

Activitate interpretativă:

- Concerte solistice:

- 2002 – Recital de orgă, L. Boellmann – *Toccată din Suita gotică op. 25*, Biserica greco-catolică *Schimbarea la față*, Cluj-Napoca
- 2003 – Recital de orgă, Nicolaus Bruhms – *Preludiu în mi minor*, Georg Muffat – *Toccată Tertia*, F. Mendelssohn-Bartholdy – *Preludiu op. 37 nr. 1 în do minor*, Biserica greco-catolică *Schimbarea la față*, Cluj-Napoca

Cluj-Napoca

08.03.2024

Semnătura