



ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA TEORETICĂ

PROIECT MANAGERIAL

pentru candidatura la funcția de

Decan al Facultății Teoretice

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

2024-2029

- candidat: conf.univ.dr. Lucian Ghișa -

Martie 2024

Cuprins

Motivație	3
Misiunea Facultății Teoretice	5
Obiective operaționale	6
1. Activitatea didactică.....	6
2. Cercetarea științifică și creația artistică.....	7
3. Resursa umană	8
3.1. Cadrele didactice	8
3.2. Studenții	9
4. Managementul calității	10
5. Promovare, vizibilitate, internaționalizare.....	11
5.1. Promovare și vizibilitate	11
5.2. Internaționalizarea	12
6. Principii de management	12

Motivație

Funcția de decan al unei facultăți aduce cu sine o serie de responsabilități importante, datorită faptului că acesta reprezintă facultatea și răspunde de managementul și de conducerea acesteia, alături de Consiliul Facultății. Decanul se ocupă de asigurarea calității întregului proces de învățământ și cercetare din facultate, având o strânsă colaborare cu directorii de departamente și cu funcțiile de conducere superioare.

Facultatea Teoretică din cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este alcătuită din două departamente – *Departamentul de Muzicologie* și *Departamentul de Compoziție muzicală și Dirijat* – alături de extensia universitară de la Piatra Neamț. Facultatea organizează cursuri de licență atât la forma de învățământ cu frecvență, cât și la forma de învățământ la distanță. Specializările oferite de către facultate sunt: *Compoziție muzicală – clasică*, *Dirijat – cor*, *Dirijat – orchestră*, *Muzicologie*, *Muzică*, *Muzică (la Piatra Neamț)*, *Muzică (învățământ la distanță)*, *Muzică (în limba engleză)*. La acestea se adaugă programele de studiu de la nivel de masterat: *Compoziție*, *Muzicologie*, *Dirijat*, *Artă muzicală*, *Artă muzicală/Muzical Art în limba engleză* (IF și IFR). În cadrul școlii doctorale din cadrul A.N.M.G.D. fac parte o serie semnificativă de cadre didactice care provin din sfera Facultății Teoretice, muzicologi, compozitori și pedagogi de înaltă ținută academică, care susțin excelența în interiorul instituției de învățământ.

Cadrele didactice alături de personalul nedidactic au asigurat, în mandatele precedente, un climat de lucru impecabil, dând dovadă de un înalt profesionalism, reușind să păstreze și să ofere mai departe acea tradiție deosebit de importantă, specifică învățământului vocațional din Cluj-Napoca. Facultatea Teoretică a beneficiat, de-a lungul timpului, de cadre didactice care se pot plasa, fără echivoc, la rangul cel mai înalt din muzica internațională (fără să încerc să fiu exhaustiv, menționez doar pe acad.prof.univ.dr. Cornel Țăranu, prof.univ.dr. Ștefan Anghi sau prof.univ.dr. Cornel Groza). În aceeași măsură, resursa umană nedidactică, prin competență, dăruire și putere de muncă au adus o excelentă contribuție pentru buna desfășurare a actului didactic.

Intenția mea de a candida pentru funcția de Decan al Facultății Teoretice din cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca are la bază experiența acumulată de-a lungul anilor în funcția de Director al Departamentului de Muzicologie, funcție pe care o dețin începând cu anul 2015, aflându-mă astfel la cel de-al treilea mandat. În aceeași măsură, pe lângă această experiență relevantă, un factor important în formarea mea a fost colaborarea fructuoasă pe care am avut-o de-a lungul anilor atât cu decanii Facultății Teoretice (doamna prof.univ.dr. Elena Chircev și domnul prof.univ.dr. Cristian Bence-Muk), cât și cu membri din

cadrul consiliului Departamentului de Muzicologie și cu cadrele didactice din interiorul acestei structuri.

Unul dintre cele mai importante obiective din planul managerial al Departamentului de Muzicologie a fost *Îmbunătățirea performanțelor academice (didactice și științifice) ale cadrelor didactice*. Profesorii au avut o activitate didactică și de cercetare însemnată, cu rezultate de impact și cu vizibilitate națională și internațională. O preocupare continuă a fost aceea de a susține activitățile specifice profilului de muzicolog – prezența la simpozioane, organizarea de conferințe, redactarea de articole și cărți de specialitate, îngrijirea revistelor interne de specialitate etc.

În anul 2015, departamentul de Muzicologie număra 24 de posturi, existând 15 cadre didactice titulare. După 9 ani, structura a crescut la 34 de posturi, având 21 cadre didactice titulare și 4 cercetători.

Una dintre activitățile relevante pe care le-am desfășurat în perioada menționată a fost întocmirea dosarelor de acreditare pentru diversele specializări din cadrul Facultății Teoretice (*Muzică, Muzică în limba engleză, Muzicologie*), alături de susținerea acestora în cadrul vizitelor ARACIS, activități care s-au finalizat, întotdeauna, cu calificative dintre cele mai bune.

Ținând cont de cele menționate, consider că aș putea continua cu succes activitățile decanului în funcție și mi-aș putea aduce contribuția pentru a avea un management de calitate, pentru a stimula activitățile didactice și de cercetare/activitate artistică a cadrelor didactice titulare sau asociate din cadrul Facultății Teoretice, asigurând, în același timp, un climat adecvat de lucru, care să asigure vizibilitatea și diseminarea rezultatelor. Actualul plan managerial combină viziunea proprie asupra managementului Facultății Teoretice, cu planul managerial al rectorului instituției, dar asigură și o continuitate firească a planurilor manageriale ale decanilor precedenți. De asemenea, prezenta strategie este configurată în deplin acord cu misiunea Facultății Teoretice, cu planul strategic de dezvoltare/cercetare și cu legislația în vigoare – Legea învățământului superior nr.199/2023.

Misiunea Facultății Teoretice

În concordanță cu viziunea Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, de a fi lider național în învățământul muzical superior și în cercetarea de specialitate, și în acord cu tradițiile și aspirațiile comunității universitare, cu valorile și potențialul recunoscut al instituției, Facultatea Teoretică își propune să fie una dintre cele mai bune facultăți din acest domeniu.

În conformitate cu misiunea și obiectivele adoptate în Carta ANMGD, Facultatea Teoretică își asumă rolul de for de învățământ, de cercetare științifică, de creație și interpretare muzicală. Misiunea Facultății Teoretice este de a promova învățământul și cercetarea în domeniul muzical la standardele de excelență internaționale prin următoarele aspecte:

- oferirea unui ansamblu bogat și variat de cursuri universitare, în care sunt integrate rezultatele cercetării în domeniu și care pot contribui la dezvoltarea intelectuală și la formarea competențelor profesionale ale studenților;

- realizarea unor parteneriate academice cu instituții de elită similare, din țară și străinătate;

- integrarea cercetării în contextul științific european, prin activități de cercetare fundamentală și aplicativă care generează cunoaștere;

- menținerea unui colectiv de cadre didactice competitive, cu activitate valoroasă, recunoscută ca atare în domeniul muzical;

- realizarea unui management academic performant;

- stabilirea și dezvoltarea unor parteneriate viabile cu instituții muzicale, de cultură și de învățământ din țară și străinătate;

- promovarea valorilor muzicale, artistice, științifice, etice în comunitatea locală, zonală, națională și internațională.

Misiunea Facultății Teoretice vizează crearea unui mediu de învățământ și cercetare favorabil comunicării între studenți și corpul profesoral, fiind orientată spre obținerea unor rezultate didactice performante, spre dezvoltarea creativității și potențialului individual, spre promovarea valorilor artistice și științifice.¹

¹ Misiunea Facultății Teoretice este conformă cu documentelor întocmite pentru evaluarea periodică de către ARACIS a programului *Muzică*, din anul 2021.

Obiective operaționale

1. Activitatea didactică

Activitatea didactică reprezintă principala și cea mai importantă preocupare a cadrelor didactice din Facultatea Teoretică, iar performanța actului didactic se măsoară în capacitatea absolvenților de a se integra cu succes pe piața muncii. Pentru îmbunătățirea permanentă a calității activității didactice sunt prevăzute următoarele obiective:

- **Consolidarea** programelor de studii deja existente (cu tradiție) în cadrul Facultății Teoretice – *Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Muzică* (în limba română și engleză) prin **creșterea capacității de școlarizare** și a numărului de studenți.
- **Creșterea numărului de cadre didactice** din cadrul Facultății Teoretice, pentru a asigura necesarul de profesori pentru implementarea noilor programe de studii de la nivelul întregii instituții. **Întinerirea corpului profesoral** prin atragerea, testarea și integrarea celor mai buni absolvenți în actul didactic.
- Cercetarea oportunității de a crea **noi programe de studii**, atât la nivel de licență, cât și la nivel de masterat, corelate cu cerințele de pe piața muncii, vizând zonele aferente muzicii tradiționale, muzicii de jazz sau muzicii religioase.
- Revizuirea periodică a **planurilor de învățământ**, relaționate atât cu cerințele legislației în vigoare, cu standardele ARACIS, dar și cu cerințele în continuă evoluție a angajatorilor, cu scopul clar de dobândire și asigurare de noi competențe.
- Revizuirea **fișelor de disciplină**, care să conțină conținuturi corecte, ancorate în realitatea actuală.
- Încurajarea cadrelor didactice de a participa la **cursuri de perfecționare** pentru modernizarea permanentă a metodelor de predare și evaluare și utilizarea continuă a mijloacelor didactice moderne, cu scopul asigurării unui cadru european, performant și actual, unde **centrarea pe student** este esențială în sfera învățământului vocațional.
- Adaptarea **materialelor didactice** la necesități actuale ale studenților și revizuirea conținuturilor pentru a asigura o bună desfășurare a procesului educațional.
- Continuarea **parteneriatelor** existente și crearea de noi oportunități pentru realizarea activităților de practică artistică.

- Promovarea și continuarea activităților de **asistență profesională** atât pentru cele mai tinere cadre didactice (prin oferirea de consultanță și asistență la oră), cât și pentru studenți, prin implementarea orelor de permanență a tuturor cadrelor didactice.

2. Cercetarea științifică și creația artistică

Cercetarea științifică/creația artistică constituie o componentă de bază a activității cadrelor didactice și a studenților. Scopul principal este reprezentat de dezvoltarea cunoașterii și a creativității în domeniul muzical, valorificând la maxim potențialul uman și material. Activitățile de cercetare științifică au ca principal obiectiv cunoașterea și înțelegerea aprofundată a fenomenului artistic muzical în toate domeniile specifice: muzicologie, teoria muzicii, etnomuzicologie, istoria muzicii, estetica muzicală, retorica muzicală, semiotica muzicală, studiul muzicii electronice, didactica muzicală, teoria managementului artistic etc.

Activitățile de cercetare științifică din cadrul Facultății Teoretice se realizează pe două paliere:

- cercetare științifică;
- creația artistică, cu forma specifică de creație/interpretare muzicală.

Principalele obiective în directă legătură cu cercetarea științifică/creație artistică sunt:

- **Stabilirea direcțiilor de cercetare/creație artistică** (compoziție, muzicologie, dirijat, pedagogie muzicală, muzica vocală/instrumentală tradițională, tehnologii informatice și de comunicare) în relație cu specificul fiecărei specializări și centrarea pe principalele *Teme de cercetare* specifice.
- Încurajarea ca fiecare cadru didactic sau cercetător să își aleagă **teme de cercetare** individuale sau să se asocieze cu parteneri interni sau externi pentru a participa la cercetări de anvergură, cu scopul de a valorifica competențele dobândite în activitățile de cercetare.
- Continuarea activităților specifice în **centrele de cercetare** din cadrul Facultății Teoretice și implementarea de noi structuri specifice.
- **Creșterea performanței resurselor umane de cercetare** prin: stimularea personalului de cercetare pentru implicarea în acțiuni de performanță; crearea unui mediu propice de cercetare atât pentru studenți, cât și pentru cadrele didactice; creșterea nivelului de pregătire a doctoranzilor prin abordarea de teme prioritare de cercetare.

- **Dezvoltarea infrastructurii de cercetare/creație artistică** prin achiziția de echipamente specifice, prin asigurarea unei baze de date de documentare cât mai ample, baze de date internaționale și biblioteci *on-line* – recunoscute pentru calitatea materialelor deținute – și îmbunătățirea fondului de carte și de reviste a bibliotecii.
- **Valorificarea rezultatelor** prin continuarea organizării de manifestări științifice (*Artă și educație, Muzică și filozofie, Conferința Internațională de Etnomuzicologie, simpozionul dedicat studenților muzicologi și doctoranzi*) și creșterea vizibilității revistelor instituției (*Lucrări de muzicologie, TIC în domeniul muzical, Ethnomousikologion*). De asemenea, susținerea și continuarea desfășurării unor festivaluri și concursuri organizate de Facultatea Teoretică (*Festivalul Sigismund Toduță, Concursul de compoziție Liviu Comes, Concursul internațional Gheorghe Dima, Concursul de citire de partituri Ferdinand Weiss*).
- **Finanțarea cercetării** prin implementarea de noi granturi de cercetare obținute prin competiții sau realizarea de consorții universitare pentru realizarea de proiecte de cercetare naționale sau internaționale.
- **Consolidarea relațiilor de cooperare** și schimb de experiență cu alți cercetători din țară și străinătate prin programe de cercetare și mobilități.
- **Evaluarea cercetării**, care se realizează prin prezentarea anuală a planurilor de cercetare și a rezultatelor fiecărui cadru didactic și de cercetare în parte.

3. Resursa umană

Resursa umană din cadrul Facultății Teoretice este formată din cadrele didactice titulare sau asociate, din cercetători, personal auxiliar și studenți. Această resursă reprezintă cea mai importantă componentă din cadrul unei instituții de învățământ, pe fundamentul căreia se construiește întregul proces educațional.

3.1. Cadrele didactice

Cadrele didactice ale Facultății Teoretice sunt profesori de o înaltă ținută academică, care au asigurat și vor asigura studenților dobândirea competențelor necesare pentru a avea un traseu profesional de succes. Pentru realizarea acestui deziderat, sunt prevăzute următoarele obiective:

- **Asigurarea necesarului de cadre didactice** în cadrul Facultății Teoretice prin implicarea în actul didactic a celor mai buni absolvenți sau doctoranzi, printr-o recrutare care să asigure competența și înalta calificare profesională;
- **Susținerea în activitate a cadrelor didactice** de reală valoare, cadre didactice consacrate și cu vizibilitate națională și internațională, pentru a profita de expertiza acestora și de experiența lor în cadrul funcțiilor de conducere sau în cadrul forurilor și instituțiilor naționale.
- Asigurarea **condițiilor de muncă** adecvate pentru un învățământ de calitate, ancorat în realitățile actuale europene.
- **Sustinerea mobilităților** naționale, în cadrul instituțiilor de învățământ din România sau în cadrul organizațiilor de specialitate specifice (CNATDCU, ARACIS etc.) și internaționale, pentru perfecționare, predare sau realizarea de parteneriate.
- Incurajarea participării la **cursuri de pregătire**, formare continuă, de a activa în organisme profesionale (UCMR, ARACIS, AEC, CNATDCU, ANC).
- **Promovarea cadrelor didactice** în funcții didactice superioare, cu respectarea legislației în vigoare, a piramidei posturilor și a cerințelor ARACIS.
- Promovarea **dialogului** deschis și transparent și a unui climat academic adecvat.

3.2. Studenții

Studenții reprezintă principala resursă umană din cadrul A.N.M.G.D., care participă la activitățile de instruire, evaluare, promovare etc. Întreaga activitate didactică din cadrul academiei este adresată și centrată pe student cu scopul oferirii de competențe adecvate care să asigure inserția acestora pe piața muncii.

Pentru îmbunătățirea nivelului de pregătire al studenților, masteranzilor sau doctoranzilor sunt prevăzute următoarele activități:

- **creșterea bazei de selecție a candidaților** la concursurile de admitere la ciclurile de licență și masterat prin comunicarea permanentă cu liceele de profil și organizarea de cursuri de pregătire în licee, nu doar înainte de admitere, ci periodic, pe parcursul întregului an școlar;
- **implicarea activă a studenților** atât în activități de cercetare/creație artistică, cât și în deciziile forurilor de conducere.

- Încurajarea studenților de a lua parte la **stagii de pregătire profesională** și în alte universități, sau mobilități în spațiul european prin programele specifice (ERASMUS)
- **Stimularea performanțelor studențești** prin implicarea acestora în activitățile de cercetare (simpozioane, masterclass-uri etc) și creație artistică a facultății (evenimente culturale, concursuri, concerte etc).
- **Promovarea proiectelor studențești** va reprezenta o constantă în prezentul proiect, datorită faptului că activitățile organizate de către studenți sau care îi vizează în mod direct sunt de importanță majoră în cadrul desfășurării întregului proces de învățământ în ansamblu.
- **Promovarea principiilor de etică:** etica universitară îi privește în mod direct și pe studenți, unde un comportament adecvat este o cerință firească în cadrul unei instituții de învățământ superior. În acest mod se va căuta să se combată practicile de fraudare a examenelor sau, în mod special, a plagiatului.
- **Încurajarea activităților de voluntariat**, datorită faptului că prin aceste activități se completează în mod fericit componenta de practică artistică și dobândirea de competențe transversale.
- **Promovarea activităților studenților absolvenți (Alumni)** va reprezenta o activitate importantă, datorită faptului că aceștia reprezintă oglinda reușitei procesului didactic, unde procentul de angajabilitate cataloghează universitatea între instituțiile de învățământ performante.

4. Managementul calității

Asigurarea calității în cadrul Facultății Teoretice reprezintă o cerință *sine qua non*, datorită faptului că suntem moștenitorii unei tradiții importante în sfera învățământului muzical din România, tradiție pe care generațiile viitoare trebuie să o ducă mai departe oferind un învățământ de înaltă ținută academică. Pentru asigurarea acestei calități, se vor realiza următoarele activități:

- Continuarea activităților realizate de către Comisia CEAC și implicarea activă a departamentelor și a cadrelor didactice în asigurarea calității din cadrul instituției.
- **Evaluarea periodică a cadrelor didactice**, cu scopul evident de menținere și creștere a nivelului actului didactic. Această activitate va continua buna tradiție prin care evaluarea

se realizează prin trei seturi de documente: autoevaluare, evaluarea colegială și evaluarea realizată de către studenți.

- **Evaluarea periodică a programelor de studii** pentru menținerea calificativelor cele mai înalte acordate de către ARACIS.
- **Verificarea și îmbunătățirea periodică** a planurilor de învățământ, a fișelor de disciplină, a conținuturilor materialelor didactice și a suporturilor de curs pentru ancorarea în realitățile moderne de predare/evaluare, regăsite în momentul actual la nivel european și nu numai.
- **Asigurarea accesului** la informație pentru toate cadrele didactice și studenți.
- Implementarea acțiunilor prin care se încearcă **reducerea abandonului școlar**.
- Oferirea de **consultații** competente și complete atât pentru tinerele cadre didactice, cât și pentru studenți.
- Promovarea **transparenței** în cadrul tuturor deciziilor atât referitoare la cadrele didactice, cât și la studenți.
- Susținerea unui climat de **colegialitate**, de comportament **etic** și academic în rândul cadrelor didactice și a studenților

5. Promovare, vizibilitate, internaționalizare

5.1. Promovare și vizibilitate

- **Promovarea evenimentelor culturale și de cercetare** va reprezenta o acțiune permanentă, activitate care va impune căutarea de metode eficiente prin care se poate realiza creșterea vizibilității la nivel național și internațional.
- Colaborare cu **mass-media** reprezintă o activitate firească prin care se va putea realiza o promovare optimă a întregului corpus de evenimente din sfera facultății.
- **Continuarea parteneriatelor** existente cu instituțiile publice din Cluj-Napoca sau din țară și cu mediul privat are ca scop evident creșterea vizibilității acțiunilor academiei. De asemenea, se vor căuta noi oportunități de **creare de parteneriate** și cu alte instituții ce activează în sfera domeniului artistic muzical, pentru îmbunătățirea ofertelor de practică și angajabilitate adresate studenților.

- Promovare pe **rețele de socializare** reprezintă o activitate ancorată în noile tendințe, datorită faptului că aceste rețele oferă o excelență și rapidă vizibilitate în mediul vizat.
- Promovarea editurii MediaMusica, a publicațiilor și revistelor (*Lucrări de muzicologie, TIC în domeniul muzical, Ethnomousikologion*) asigură creșterea vizibilității activităților de cercetare. În egală măsură se va oferi sprijinul necesar pentru indexarea revistelor în cele mai ofertante baze de date internaționale, activitate obligatorie pentru creșterea factorului de impact al cercetării din cadrul academiei.

5.2. Internaționalizarea

- Creșterea numărului de **parteneriate** cu instituții de învățământ din străinătate și cu organizații de profil sau de cercetare.
- Stimularea realizării de **schimburi de experiență** între instituția noastră și alte academii de profil din străinătate, prin invitarea de cadre didactice, de cercetare, compozitori sau dirijori, pentru susținerea de masterclass-uri.
- Creșterea impactului **activităților de cercetare** prin susținerea revistelor academiei pentru indexarea în noi baze de date internaționale, baze de date cu impact și cu vizibilitate internațională. În aceeași măsură, se vor căuta metodele eficiente pentru promovarea creației artistice și a proiectelor culturale, pentru o mai bună vizibilitate.
- Motivarea cadrelor didactice și a studenților de realizarea de mobilități internaționale.
- Creșterea numărului de **studenți străini** prin identificarea posibilităților prin care Facultatea Teoretică, și în special programul de *Muzică în limba engleză* să se facă cunoscut în mediul universitar internațional.

6. Principii de management

- Promovarea unui management bazat pe **transparență**, prin implicarea Consiliului Facultății în luarea deciziilor, prin informarea corectă și rapidă a tuturor modificărilor, deciziilor, a concursurilor pe post, a oportunităților etc. a întregului colectiv de cadre didactice.
- Continuarea **colaborărilor** eficiente cu forurile superioare (Senat, Consiliu de Administrație), cu Sindicatul ANMGD sau cu Asociația Studenților cu scopul de a găsi soluții firești, normale și echitabile pentru problemele comunității.

- Păstrarea unui **dialog** continuu cu conducerea departamentelor, cu secretariatul, cu foști decani, cu conducerea academiei și cu întregul corpus de cadre didactice, pentru asigurarea unei **comunicări** eficiente, solide și constructive.
- Căutarea de soluții **echitabile, creative și inovatoare** în cadrul activităților de management al Facultății Teoretice.
- Încurajarea **relațiilor constructive și de încredere** care va facilita o bună funcționare a echipei de profesori, beneficiind astfel la un climat de lucru productiv.
- Utilizarea unei modalități corecte de **gestionare a conflictelor** prin poziții ferme, conform legii, unde negocierea și păstrarea mediului academic și etic sunt cele mai eficiente posibilități de rezolvare amiabilă.
- Impunerea unui mediu de lucru **disciplinat** unde normele de conduită și de organizare internă sunt bine structurate, precizate și respectate de către întregul colectiv.

Cluj-Napoca

08.03.2024

Conf.univ.dr. Lucian Ghișa