



**Procedură de admitere la studii universitare  
la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca  
Licență / Masterat / Doctorat**

**2024**

**Candidați Români de Pretutindenii**

**Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”**  
Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25, 400079, Cluj-Napoca, Cluj, România  
Tel: 004 0264 591 241  
E-mail: [amgd@amgd.ro](mailto:amgd@amgd.ro)

<b>Oferta Educațională .....</b>	<b>4</b>
1. Studii de <i>LICENȚĂ</i> .....	4
2. Studii de <i>MASTERAT</i> .....	5
3. Studii de <i>DOCTORAT</i> .....	5
<b>Calendar Admitere 2024-2025 .....</b>	<b>6</b>
<b>Cifra de școlarizare pentru studenții Români de Pretutindeni pentru anul univ. 2024-2025 .....</b>	<b>8</b>
<b>Procedura de admitere.....</b>	<b>9</b>
I. Înscriere .....	9
Informații privind legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere în funcție de țara emitentă: .....	13
Informații privind limba de studiu: .....	13
II. Desfășurarea probelor de admitere .....	14
III. Probele concursului de admitere .....	14
<b>1. Studii de <i>LICENȚĂ</i>.....</b>	<b>14</b>
1.1. Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente .....	14
I. Instrumente cu coarde .....	15
1. VIOARĂ .....	15
2. VIOLĂ .....	15
3. VIOLONCEL .....	15
4. CONTRABAS.....	16
5. CHITARĂ.....	16
6. HARPĂ.....	17
II. Instrumente de suflat .....	17
1. FLAUT.....	17
2. OBOI .....	18
3. CLARINET .....	18
4. SAXOFON .....	19
5. FAGOT.....	19
6. CORN .....	20

7. TROMPETĂ .....	20
8. TROMBON .....	20
9. TUBĂ .....	21
III. Instrumente de percuție .....	21
IV. Instrumente cu claviatură .....	22
1. PIAN .....	22
2. ORGĂ .....	23
3. CLAVECIN .....	23
1.2. Facultatea de Interpretare muzicală – Canto.....	24
1.3. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului Muzical (Regie teatru muzical).....	25
1.4. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului (Coregrafie) .....	26
2.1. Facultatea Teoretică – Muzică .....	27
2.2. Facultatea Teoretică – Compoziție, Muzicologie, Dirijat .....	27
<b>2. Studii de MASTERAT.....</b>	<b>28</b>
A. Facultatea de Interpretare Muzicală – Instrumente.....	28
B. Facultatea de Interpretare Muzicală – Canto .....	28
C. Facultatea de Interpretare Muzicală – Artele Spectacolului Muzical .....	29
D. Facultatea Teoretică – Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Artă Muzicală / Musical Art .....	29
<b>3. Studii de DOCTORAT .....</b>	<b>32</b>

## Oferta Educațională

### 1. Studii de LICENȚĂ

#### Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
<b>Interpretare Muzicală – Instrumente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumente cu coarde (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă)</li> <li>• Instrumente de suflat (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă)</li> <li>• Instrumente de percuție</li> <li>• Instrumente cu claviatură (pian, orgă, clavecin)</li> </ul>	4 ani / cursuri de zi	240	română
<b>Interpretare Muzicală – Canto</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română
<b>Artele Spectacolului Muzical – Regie teatru muzical</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română
<b>Artele Spectacolului – Coregrafie</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română

#### Facultatea Teoretică:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
<b>Compoziție</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română
<b>Muzicologie</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română
<b>Dirijat</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română
<b>Muzică</b>	3 ani / cursuri de zi	180	română / engleză

#### Extensia Piatra-Neamț:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
<b>Muzică</b>	3 ani / cursuri de zi	180	română
<b>Interpretare Muzicală</b>	4 ani / cursuri de zi	240	română

#### Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
<b>Interpretare Muzicală Instrumente &amp; Canto</b>	4 ani / într-o formă flexibilă, fără a depăși durata de 6 ani	240	română
<b>Muzică</b>	3 ani / într-o formă flexibilă, fără a depăși durata de 6 ani	180	română

## 2. Studii de **MASTERAT**

### Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Durăță	Credite	Limba de predare
<b>Masterat în Arte – Muzică, specializarea Interpretare Muzicală:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumente cu coarde</li> <li>• Instrumente de suflat și percuție</li> <li>• Pian – Orgă</li> <li>• Canto</li> </ul>	2 ani / cursuri de zi	120	română
<b>Masterat în Arte – Muzică, specializarea Artele Spectacolului Muzical:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regie teatru muzical</li> <li>• Regie coregrafică</li> <li>• Pedagogie coregrafică – coreologie</li> </ul>	2 ani / cursuri de zi	120	română

### Facultatea Teoretică:

Specializări	Durăță	Credite	Limba de predare
<b>Pedagogie muzicală / Artă Muzicală</b>	2 ani / cursuri de zi 2 ani / cursuri cu frecvență redusă (învățământ la distanță)	120	română / engleză
<b>Compoziție, Muzicologie, Dirijat</b>	2 ani / cursuri de zi	120	română

## 3. Studii de **DOCTORAT**

### Școala Doctorală „Sigismund Toduță”:

Direcții	Durăță	Limba de predare
<b>Doctorat Științific</b> Subdomeniul: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muzicologie</b> (Istoriografie, Estetică muzicală, Pedagogie muzicală, Teoria muzicii, Etnomuzicologie, Muzică electroacustică, Management muzical)</li> </ul>	3 ani / cursuri de zi / cursuri cu frecvență redusă	română / engleză / italiană / franceză / germană
<b>Doctorat Profesional</b> Subdomeniul: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stilistica creației muzicale</b> (Compoziție vocal-instrumentală, Compoziție de muzică electroacustică)</li> </ul>	3 ani / cursuri de zi / cursuri cu frecvență redusă	română / engleză / italiană / franceză / germană

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stilistica interpretării muzicale</b> (Interpretare instrumentală, Dirijat, Interpretare vocală)</li> <li>• <b>Artele Spectacolului Muzical</b> (Regie de operă, Regie coregrafică, Pedagogie coregrafică, Regie de teatru muzical)</li> </ul>		
--	--	--

## Calendar Admitere 2024-2025

### 1. Studii de *LICENȚĂ*

#### Facultatea de Interpretare Muzicală: Instrumente & Canto

Sesiunea I – Iulie 2024	
17-19 iulie 2024	înscrieri
22-26 iulie 2024	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2024	
2-3 septembrie 2024	înscrieri
4-6 septembrie 2024	concurs de admitere

#### Facultatea Teoretică:

Sesiunea I – Iulie 2024	
17-19 iulie 2024	înscrieri
24-26 iulie 2024	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2024	
2-3 septembrie 2024	înscrieri
9-11 septembrie 2024	concurs de admitere

#### Extensia Piatra-Neamț:

Sesiunea I – Iulie 2024	
17-19 iulie 2024	înscrieri
24-26 iulie 2024	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2024	
2-3 septembrie 2024	înscrieri
9-11 septembrie 2024	concurs de admitere

## Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă:

Sesiunea I – Iulie 2024	
8-12 iulie 2024	înscrieri
Sesiunea II – Septembrie 2024	
9-13 septembrie 2024	înscrieri
16-17 septembrie 2024	prelucrarea tuturor aplicațiilor (dosar și proba video) din sesiunile iulie și septembrie
18 septembrie 2024	afișarea rezultatelor
19 septembrie 2024	depunerea contestațiilor
19 septembrie 2024	afișarea rezultatelor finale după depunerea contestațiilor

## 2. Studii de *MASTERAT*

### Facultatea de Interpretare Muzicală:

Sesiunea I – Iulie 2024	
8-9 iulie 2024	înscrieri
10-12 iulie 2024	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2024	
4-6 septembrie 2024	înscrieri
10-13 septembrie 2024	concurs de admitere

### Facultatea Teoretică:

Sesiunea I – Iulie 2024	
9-10 iulie 2024	înscrieri
11-12 iulie 2024	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2024	
4-6 septembrie 2024	înscrieri
11-13 septembrie 2024	concurs de admitere

## 3. Studii de *DOCTORAT*

### Doctorat Științific & Doctorat Profesional

Septembrie 2024	
9-12 septembrie 2024	înscrieri
16-18 septembrie 2024	concurs de admitere

## Cifra de școlarizare pentru studenții Români de Pretutindenii pentru anul univ. 2024-2025

### *Studii de Licență*

#### Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Locuri bugetate
Instrumente	6
Canto	dintre care 3 cu bursă / 3 fără bursă

#### Facultatea Teoretică:

Specializări	Locuri bugetate
Toate specializările	4 dintre care 1 cu bursă / 3 fără bursă

### *Studii de Masterat*

#### Facultatea de Interpretare Muzicală & Facultatea Teoretică:

Specializări	Locuri bugetate
Facultatea de Interpretare Muzicală Facultatea Teoretică	6 dintre care 3 cu bursă / 3 fără bursă

### *Studii de Doctorat*

Locuri repartizate statistic	Locuri bugetate – Învățământ cu frecvență	Locuri cu taxă – Învățământ cu frecvență / Învățământ cu frecvență redusă
<i>în curs de stabilire</i>	<i>în curs de stabilire</i>	<i>în curs de stabilire</i>
<b>Total:</b>		



## Procedura de admitere

### I. Înscriere

#### 1. Componenta dosarului de admitere pentru **Studii de Licență**:

Nr. crt.	Tip document	Mențiuni
1.	<b>Formular de înscriere</b> , completat și semnat olograf	- disponibil la secretariatul Departamentului de Relații Internaționale, în momentul înscrierii
2.	<b>Fișă tip</b>	- privind repertoriul prezentat la proba tehnică și proba de interpretare (pentru candidații FIM)
3.	<b>Declarație privind apartenența la identitatea culturală română</b>	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro - completată și semnată de către instituțiile specifice
4.	<b>Diplomă de Bacalaureat</b> sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
5.	<b>Foaia matricolă de Bacalaureat</b> sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
6.	<b>Certificat de naștere</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
7.	<b>Copie după pașaport (paginile 1-3)</b>	- valabil minim 6 luni de la data depunerii dosarului
8.	<b>Adeverință medicală tip</b>	- certificatul medical trebuie să fie redactat în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, să fie eliberat în ultimele 6 luni, <b>să cuprindă informații despre eventuale afecțiuni cronice ale candidatului</b> , să fie semnat și parafat de către medicul de familie sau medicii specialiști care au consultat candidatul *Pentru candidații la specializarea <i>Canto</i> certificatul trebuie să fie însoțit de un examen foniatric
9.	<b>Portofoliu al activității artistice</b>	- afișe, diplome privitoare la activitatea desfășurată până în prezent
10.	<b>4 fotografii ¾ color</b>	- tip buletin de identitate
11.	<b>Dosar plic</b>	- format standard

2. Componenta dosarului de admitere pentru **Studii de Masterat**:

Nr. crt.	Tip document	Mențiuni
1.	<b>Formular de înscriere</b> , completat și semnat olograf	- disponibil la secretariatul Departamentului de Relații Internaționale, în momentul înscrierii
2.	<b>Fișă tip</b>	- privind repertoriul prezentat la proba tehnică și proba de interpretare (pentru candidații FIM)
3.	<b>Declarație privind apartenența la identitatea culturală română</b>	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro - completată și semnată de către instituțiile specifice
4.	<b>Diplomă de Bacalaureat</b> sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
5.	<b>Foaia matricolă de Bacalaureat</b> sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
6.	<b>Diplomă de Licență</b> sau Adeverință de finalizare a studiilor de licență	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
7.	<b>Foaia matricolă de Licență</b> sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
8.	<b>Certificat de naștere</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
9.	<b>Copie după pașaport (paginile 1-3)</b>	- valabil minim 6 luni de la data depunerii dosarului
10.	<b>Adeverință medicală tip</b>	- în original, certificatul medical trebuie să fie redactat în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, să fie eliberat în ultimele 6 luni, să <b>cuprindă informații despre eventuale afecțiuni cronice ale candidatului</b> , să fie semnat și parafat de către medicul de familie sau medicii specialiști care au consultat candidatul
11.	<b>Curriculum Vitae</b>	- tipărit și format electronic .pdf
12.	<b>Fișă de repertoriu</b>	- fișa va cuprinde lucrările studiate în cei patru ani de studii universitare de licență și va fi semnată de către profesorul de specialitate. Fișa nu se referă la lucrările prezentate în concurs. Acestea sunt menționate în fișa-tip

13.	<b>Proiectul de intenție</b>	- tipărit și format electronic .pdf
14.	<b>4 fotografii ¼ color</b>	- tip buletin de identitate
15.	<b>Dosar plic</b>	- format standard

### 3. Componenta dosarului de admitere pentru **Studii de Doctorat**:

<b>Nr. crt.</b>	<b>Tip document</b>	<b>Mențiuni</b>
1.	<b>Formular de înscriere, completat și semnat olograf</b>	- disponibil la secretariatul Departamentului de Relații Internaționale, în momentul înscrierii
2.	<b>Declarație privind apartenența la identitatea culturală română</b>	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro - completată și semnată de către instituțiile specifice
3.	<b>Diplomă de Bacalaureat sau echivalentul</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
4.	<b>Foia matricolă de Bacalaureat sau echivalentul</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
5.	<b>Diplomă de Licență sau Adeverință de finalizare a studiilor de licență</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
6.	<b>Foia matricolă de Licență sau echivalentul</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
7.	<b>Diplomă de Masterat sau echivalentul</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
8.	<b>Foia matricolă de Masterat sau echivalentul</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
9.	<b>Certificat de naștere</b>	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și <b>traducere legalizată</b> , autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
10.	<b>Copie după pașaport (paginile 1-3)</b>	- valabil minim 6 luni de la data depunerii dosarului
11.	<b>Document care atestă grafia numelui candidatului cu caractere latine</b>	- emis de serviciul consular al țării de proveniență a candidatului

12.	<b>Adeverință medicală tip</b>	- în original, certificatul medical trebuie să fie redactat în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, să fie eliberat în ultimele 6 luni, <b>să cuprindă informații despre eventuale afecțiuni cronice ale candidatului</b> , să fie semnat și parafat de către medicul de familie sau medicii specialiști care au consultat candidatul
13.	<b>Curriculum Vitae</b>	- tipărit și în format electronic .pdf
14.	<b>Curriculum Professional (Anexa 2)</b>	- tipărit și în format electronic .pdf, completat și semnat, în format .pdf, trimis alături de documente care atestă activitățile menționate
15.	<b>Lista lucrărilor științifice, a creațiilor artistice și/sau repertoriul interpretativ</b>	- tipărită și în format electronic .pdf
16.	<b>Proiectul de cercetare doctorală</b>	- tipărit și în format electronic .pdf, aferent temei de doctorat pentru care se candidează, cu respectarea recomandărilor de tehnoredactare
17.	<b>Dosar plic</b>	- format standard

## Informații privind legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere în funcție de țara emitentă:

Legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere emise de către autoritățile dintr-o țară terță (non-UE) se realizează conform cerințelor Ministerului Educației:

- pentru [statele care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga](#), **actele de studii** supuse echivalării/ recunoașterii și **certIFICATELE DE NAȘTERE** trebuie vizate cu Apostila de la Haga de către autoritățile competente din țările emitente.
- pentru documentele eliberate de autoritățile din statele care NU sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii și certificatele de naștere vor fi vizate spre autentificare de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada țării emitente în România.
  - pentru țările unde nu există misiuni diplomatice ale României sau care nu au misiuni diplomatice în România, actele de studii vor avea viza Ministerului Educației și a Ministerului Afacerilor Externe din țara emitentă.
  - scutirea de supralegalizare este permisă în temeiul legii, al unui tratat internațional la care România este parte sau pe bază de reciprocitate.
  - pentru diplomele din Republica Moldova nu este necesară apostilarea sau supralegalizarea. Diplomele emise anterior anului 2008 (cât și diplomele emise după 2008 care nu pot fi verificate prin [portal](#) vor fi însoțite de Adeverința de autenticitate eliberată de Ministerul Educației din Republica Moldova, începând cu data de 01.04.2019, în copie).

## Informații privind limba de studiu:

### Studii în limba română:

În momentul optării pentru un program de studii în limbă română, candidatul are următoarele posibilități privind atestarea competențelor lingvistice

- prezentarea unor acte de studii românești (diplome sau certificate), acte de studii sau situații școlare care atestă cel puțin **4 ani de studii consecutivi urmați în limba română**.
- în cazul în care cunoaște limba română, dar nu posedă un certificat în acest sens, să participe la o **sesiune de examinare** organizată de centrele abilitate (**nivel minimum B1**).
- prezentarea unui **certificat sau atestat de competență lingvistică de nivel minimum B2**, conform cadrului european de referință pentru limbi străine, eliberat de instituțiile de învățământ superior acreditate din România care organizează anul pregătitor de limba română pentru cetățeni străini/ de lectoratele de limbă, literatură, cultură și civilizație românească în universități din străinătate/ de Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român.

În caz contrar, candidații vor trebui să urmeze **anul pregătitor de limba română** în cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate (lista instituțiilor de învățământ superior care oferă posibilitatea urmării anului pregătitor de limba română este disponibilă pe site-ul [www.anmgd.ro](http://www.anmgd.ro))

## Studii în limba engleză:

- cunoașterea limbii se atestă prin depunerea la dosarul candidatului a unui certificat de competență lingvistică de **nivel minim B2**, emis de instituții autorizate.
- sunt exceptate persoanele care provin din țările unde limba oficială a statului este limba de desfășurare a studiilor. În cazul în care candidatul a urmat integral și a absolvit studiile liceale în limba engleză / franceză, nu este necesară depunerea la dosar a unui certificat de competență lingvistică.

## II. Desfășurarea probelor de admitere

- Candidații vor depune documentele solicitate pentru înscriere la Biroul de Relații Internaționale al ANMGD, Responsabil Studenți Străini Paula Șandor, conform calendarului de înscriere.
- Programarea probelor va fi anunțată prin avizier și prin e-mail tuturor candidaților. Aceasta trebuie respectată cu strictețe. Candidații trebuie să fie prezenți cu 15 / 30 minute înaintea orei la care sunt programați.
- Rezultatele concursului de admitere vor fi publicate la avizierul și pe site-ul anmgd.ro.
- După aflarea rezultatelor finale, Responsabilul Studenților Străini va înainta Ministerului Educației, conform metodologiei oficiale, lista candidaților propuși pentru școlarizare, sub forma machetei standard, însoțită de adresa de înaintare și dosarele acestora. Înmatricularea românilor de pretutindeni se va face direct la secretariatul facultăților unde au fost admiși.

## III. Probele concursului de admitere

### 1. Studii de **LICENȚĂ**

#### 1.1. Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente

##### Proba 1 – Tehnică instrumentală; teoria muzicii – solfegiu și dictat

###### Subprobe:

- a. O gamă prin sondaj
- b. Un studiu obligatoriu
- c. Un studiu prin sondaj
- d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat

##### Proba 2 – Interpretare

###### Subprobe:

- a. O lucrare obligatorie
- b. O lucrare (sau mai multe lucrări, pentru Pian, Orgă și Percuție) la alegerea candidatului

<b>I. Instrumente cu coarde</b>		
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>1. VIOARĂ</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele tonalităților <i>Do major, re minor, Si bemol major și Re major</i> – sistem Carl Flesch  <i>Gama simplă în 3 octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în 3 octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dublele se vor executa din memorie. Tempo-ul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.</i>
	b. Studiu obligatoriu (din memorie):	N. Paganini: <i>Capriciul nr. 16</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii (din partitură):	Jacob Dont: <i>Studii op. 35</i> numerele: - 3 în <i>mi minor</i> (tempo minim M.M.: pătrime 80) - 5 în <i>sol minor</i> (tempo minim M.M.: optime 160) - 13 în <i>re minor</i> (tempo minim M.M.: pătrime 80)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie (din memorie):	J. S. Bach: <i>Loure din Partita a 3-a în Mi major BWV 1006</i>
	b. Lucrare la alegerea candidatului – partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie):	M. Bruch: <i>Concert nr. 1 în sol minor</i> , op. 26 F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Concert în mi minor</i> , op. 64 C. Saint-Saëns: <i>Concert nr. 3 în si minor</i> , op. 61 H. Wieniawski: <i>Concert nr. 2 în re minor</i> , op. 22 É. Lalo: <i>Simfonia spaniolă</i> , op. 21
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>2. VIOLĂ</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – dintre <i>Do major, Mi bemol major, re minor, fa minor</i> – sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean.  <i>Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duble coarde: terțe, sexte, octave.</i>
	b. Studiu obligatoriu	Pierre Rode: <i>Capriciul nr. 8 în si minor</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Pierre Rode: <i>Capriciul nr. 2 în re minor</i> Rodolphe Kreutzer: <i>Studiul nr. 27 în sol minor</i> B. Compagnoli: <i>Capriciile nr. 2 și 5</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	J. S. Bach: <i>Sarabanda și Double din Partita I, BWV 1002 SAU</i> J. S. Bach: <i>Sarabanda și Giga din Partita II, BWV 1004</i>
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Karl Stamitz: <i>Concert în Re major</i> , p. I cu cadență la alegere Franz Hoffmeister: <i>Concert în Re major</i> , p. I cu cadență la alegere
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>3. VIOLONCEL</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat.

		<i>Tempoul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.</i>
	b. Studiu obligatoriu	David Popper: <i>Studiul nr. 10 (din Caietul 1)</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	David Popper: <i>Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 16, 17</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie (la alegerea candidatului dintre):	J. S. Bach: <i>Preludiu din Suita I în Sol major, BWV 1007</i> J. S. Bach: <i>Preludiu din Suita a II-a în re minor, BWV 1008</i> J. S. Bach: <i>Preludiu din Suita a III-a în Do major, BWV 1009</i>
	b. Lucrare la alegerea candidaților – partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):	J. Haydn: <i>Concert nr. 1 în Do major, Hob VII b</i> L. Boccherini: <i>Concert nr. 9 în Si b major</i> C. Saint-Saëns: <i>Concert nr. 1 în la minor, op. 33</i> É. Lalo: <i>Concert în re minor</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>4. CONTRABAS</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv – după modelul sistemul Franz Simandl. Gama și arpegiile vor fi executate în tempo lent și rapid.  <i>În tempoul rapid, vor fi executate în detaché, legato și staccato. Duple coarde în terțe vor fi executate în tempoul minimum M.M. = 60 la o dublă.</i>
	b. Studiu obligatoriu	Franz Simandl: <i>Studiul nr. 1 în Mi bemol major</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Josef Emanuel Storch: <i>32 Studii, caiet I, nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Domenico Dragonetti: <i>Concert în La major, p. I</i>
	b. Lucrare la alegerea candidaților – două părți dintre următoarele sonate preclasice:	Attilo Ariosti: <i>Sonata în La major</i> G. F. Händel: <i>Sonata în re minor (transcr. după sonata pt oboi HWV 366)</i> G. F. Händel: <i>Sonata în la minor (transcr. după sonata pt vioară HWV 364a)</i> G. F. Händel: <i>Sonata în la minor (transcr. după concertul pt oboi HWV 287)</i> Willem de Fesch: <i>Sonata în mi minor</i> Henry Eccles: <i>Sonata în la minor</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>5. CHITARĂ</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă – din gamele majore și minore, până la 2 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpegiu, din <i>Caietul de game</i> de Constantin Andrei.
	b. Studiu obligatoriu	Francisco Tarrega: <i>Estudio de Velocidad în Mi major</i>
	c. Studiu prin sondaj –	Mauro Giuliani: <i>Studiul op. 1, nr. 10</i> Mateo Carcassi: <i>Studiul op. 60, nr. 1, Studiul op. 60, nr. 2</i>



	unul dintre următoarele studii:	
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Antonio Vivaldi: <i>Concert în Re major</i> RV 93, partea I
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	J. S. Bach: <i>Preludiu și Allemande</i> din <i>Suita I pentru violoncel solo</i> , BWV 1007 (transcripție J. W. Duarte) J. S. Bach: <i>Preludiu-Presto și Allemanda</i> din <i>Suita I pentru lăută</i> , BWV 996
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>6. HARPĂ</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă (la alegere) cu ambele mâini, pe întinderea a 4 octave, în octave, sexte, decime (cu digitația studiată la liceu); arpeggiu pe treapta I, cu mâinile alternative în ambele sensuri, lent și rapid; acorduri arpeggiate (treapta I + răsturnări), pe întinderea a 2 octave. Din caietul de exerciții: Carlos Salzedo: <i>The harpist's daily dozen</i> – exercițiile nr. 4,7, 10, 11.
	b. Studiu obligatoriu (interpretat din memorie)	Nicolas Charles Bochsa: <i>Studiul nr. 30 din 50 Studii pentru harpă</i> , op. 34
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Un studiu din patru studii alese de către candidat, din Nicolas Charles Bochsa: <i>50 Studii pentru harpă</i> , op. 34 (exceptând studiul obligatoriu). Acesta se va interpreta din note și va fi ales de comisie dintre cele patru propuse de candidat.
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Ludwig Spohr: <i>Fantasia</i> , op. 35
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	C. Debussy: <i>1re Arabesque</i> C. Debussy: <i>Clair de lune</i>
	<i>Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie!</i>	

**Notă:**

- La toate instrumentele cu coarde, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj.
- La instrumentele de suflat programul va fi executat din partitură.


<b>II. Instrumente de suflat</b>		
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>1. FLAUT</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Ernesto Köhler: <i>Studiul nr. 1 din Studii</i> op. 75  <i>Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Joachim Andersen: <i>Studii</i> op. 15, nr. 1, 2, 3, 4a, 5, 6, 7, 8, 9, 12 (din <i>24 de Studii</i> op. 15, Editio Musica, Budapest).  <i>Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!</i>


	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	W. A. Mozart: <i>Concert în Sol major K.V. 313</i>
	b. Lucrare la alegerea candidatului – una dintre următoarele lucrări:	J. S. Bach: <i>Sonata în Mi major BWV 1035</i> J. S. Bach: <i>Sonata în Mi minor BWV 1034</i> George Enescu: <i>Cantabile și Presto</i> Sigismund Toduță: <i>Sonata I pentru flaut și pian</i>  <i>Programul va fi interpretat din memorie!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>2. OBOI</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Franz Wilhelm Ferling: <i>Preludiul nr. 13 și Studiul nr. 15 din 144 Preludii și Studii pentru oboi</i>  <i>Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele grupe de <i>Preludii și Studii</i> de Franz Wilhelm Ferling:	1 și 3; 4 și 6; 7 și 9; 10 și 12; 16 și 18; 23 și 24; 25 și 27; 29 și 30; 55 și 57.  <i>Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	J. Haydn: <i>Concert în Do major, Hob VIIg: C1</i>
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	G. F. Händel: <i>Sonata pentru oboi și basso continuo (do minor)</i> G. F. Händel: <i>Sonata pentru oboi și basso continuo (sol minor)</i> G. Philipp Telemann: <i>Sonata în sol minor pentru oboi și basso continuo (Tafelmusik 1733, III, nr. 5)</i> G. Philipp Telemann: două părți din <i>Sonata în mi minor pentru oboi și basso continuo (TWV 41: e6)</i>  <i>Programul va fi interpretat din memorie!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>3. CLARINET</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe tot ambitusul clarinetului, în optimi și șaisprezecimi (MM: pătrimea 100).
	b. Studiu obligatoriu	Carl Baermann: <i>Studiul nr. 22</i> din Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer  <i>Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Paul JeanJean: <i>Studii progresive și melodice</i> , vol. 1, Nr. 3, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20.  <i>Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
	a. Lucrare obligatorie:	Carl Maria von Weber: <i>Concertino op. 26</i>

2. Proba de interpretare	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Gioachino Rossini: <i>Variațiuni</i> Carl Maria von Weber: <i>Introducere, temă și variațiuni</i> Henri Rabaud: <i>Solo de concurs</i> André Messager: <i>Solo de concurs</i> Eugène Bozza: <i>Fantezia italiană</i> Stan Golestan: <i>Egloga</i> Sau O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator)  <i>Programul va fi interpretat din memorie!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>4. SAXOFON</b> <b><i>La admitere sa va interpreta cu saxofonul Alto în Mi b</i></b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).
	b. Studiu obligatoriu	Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: <i>Studiul nr. 10</i> din volumul <i>48 Studii pentru saxofon</i> (ed. A. Leduc)  <i>Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: <i>Studiile nr. 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21, 15 și 22</i> <i>48 Studii pentru saxofon</i> (ed. A. Leduc)  <i>Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Jean Baptiste Singelée: <i>Solo de concert nr.5</i> , op. 91 (ed. Lemoine)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	André Chailleur: <i>Andante et Allegro</i> (ed. Leduc) Jean Baptiste Singelée: <i>Concertino</i> op. 78 (ed. Lemoine) Jules Demersseman: <i>Carneval du Venice</i> (arr. F. Hemke) Jules Demersseman: <i>Fantaisie sur une thème original</i> (Ed. I. Roth, Hug Musikverlage, Zürich, 1988) J. S. Bach: <i>Siciliana și Allegro</i> din <i>Sonata nr. 2 pentru flaut</i> (transcripție de Larry Teal, din volumul <i>Solos For The Alto Saxophone Player</i> ).  <i>Programul va fi interpretat din memorie!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>5. FAGOT</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo <i>Allegro</i> (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Ludwig Milde: <i>Studii op. 26, Studiul nr. 7</i> din Caietul I  <i>Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!</i>
	c. Studiu prin sondaj –	Ludwig Milde: <i>Studii op. 26, Caietul I: nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11</i>

	unul dintre următoarele studii:	<i>Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	W. A. Mozart: <i>Concert în Si bemol major</i> , K.V. 191
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Benedetto Marcello: <i>Sonata în mi minor</i> A. Vivaldi: <i>Sonata nr. 5 în mi minor</i>  <i>Programul va fi interpretat din memorie!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>6. CORN</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Maxim Alphonse: <i>Studiul nr. 9</i> din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Maxim Alphonse: <i>Studiile nr. 2, 6, 12, 16, 27, 29, 33</i> din Caietul III
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	W. A. Mozart: <i>Concert nr. 3 în Mi bemol major</i> K.V. 447
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Jean-Baptiste Lœillet: <i>Sonata pentru corn și pian</i> , p. I-II Ludwig van Beethoven: <i>Sonata op. 17 în Fa major</i>  <i>Programul poate fi interpretat din partitură!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>7. TROMPETĂ</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Oskar Böhme: <i>Studiul nr. 1</i>
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Oskar Böhme: <i>Studiul nr. 8</i> Serghei Bolotin: <i>Studiul nr. 29</i> Suren Balasarian: <i>Studiile nr. 12, 28</i> Suren Berdiev: <i>Studiul nr. 8</i> Dmitri Ghinetinski: <i>Studiile nr. 14, 16</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Joseph Haydn: <i>Concert în Mi bemol major</i> , p. I-II
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	George Enescu: <i>Legenda</i> G. F. Händel: <i>Sonata a VI-a</i> , p. I-II  <i>Programul poate fi interpretat din partitură!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>8. TROMBON</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Marco Bordogni: <i>Studiul nr. 2</i> din vol. I
	c. Studiu prin sondaj –	Marco Bordogni: <i>Studii nr. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10</i> din vol. I

	unul dintre următoarele studii:	
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Un concert romantic (p. I)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator)  <i>Programul poate fi interpretat din partitură!</i>
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	<b>9. TUBĂ</b>
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în <i>detaché, staccato, legato</i> , pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătreama cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Marco Bordogni: <i>Studiul nr. 2</i> (ar. tubă de Chester Roberts)
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marco Bordogni: <i>Studii nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8</i> (ar. tubă de Chester Roberts)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Jan Ryba – <i>Rondo din Concert în Mib major</i> (transcripție de la corn)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator)  <i>Programul poate fi interpretat din partitură!</i>

<b>III. Instrumente de percuție</b>		
<b>Proba</b>	<b>Subproba</b>	
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a 2 octave, în tempo mișcat (M.M. pătreama cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu – la indicația comisiei, între 1) și 2)	<b>1. Toba mică:</b> J. Delecluse – <i>Etude No. 1 din 12 Etudes pour caisse claire</i>  <i>Executarea tremolo-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:</i>  

		<p><b>2. Timpane:</b> F. Krüger – <i>Studiul nr. 45</i> (format PDF la solicitarea candidaților)</p> <p><i>Executarea tremolo-ului la 4 timpane cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:</i></p> 
	c. Studiu prin sondaj – – la indicația comisiei, între 1) și 2)	<p><b>1. Tobă mică:</b> K. Kupinski: <i>Metodă de predat pentru instrumentele de percuție</i> – <i>Studiile 67 și 68</i> Jan Zegalski: <i>40 de studii pentru toba mică</i> – <i>Studiile 2 și 5</i> H. Knauer: <i>Praktische Schule für kleine Trommel</i> – <i>Studiul 19</i></p> <p><b>2. Timpane:</b> H. Knauer: <i>Paukenschule</i> – <i>Studiul la 2 timpane nr. 51</i> Vic Firth: <i>The Solo Timpanist</i> – <i>Studiul IV la 3 timpane</i> Jaques Delécluse: <i>Vingt études pour timbales</i> – <i>Studiul nr. 11</i> Richard Hochrainer: <i>Etüden für Timpani, vol.2</i> – <i>Studiul nr. 50</i></p>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Ney Rosauero: <i>Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră</i> – două părți cu caracter diferit
	b. Lucrări la alegerea candidaților	<p><b>b.1. O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):</b> Siegfried Fink: <i>Sudden change</i> Siegfried Fink: <i>Salut de Serdika</i> Eckhardt Kopetzki: <i>Canned Heat</i> Michio Kitazume: <i>Side by side</i> Casey Cangelosi: <i>Naglfar</i></p> <p><b>b.2. O lucrare la vibrafon solo (din următoarele lucrări):</b> David Friedman: un studiu din metoda <i>Damping and Pedaling</i> (nr. 4, 5 sau 6) Mark Glenworth: <i>Blues for Gilbert</i> Ney Rosauero: <i>Prelude and Blues</i> Emmanuel Sejourne: <i>Bee</i> Péter Szeghő: <i>Piesă de concert pentru vibrafon solo</i></p>
	<b>Notă:</b> • Programul de la Proba de interpretare categoria b1 și b2 va fi executat <u>din partitură</u> .	

#### IV. Instrumente cu claviatură

Proba	Subproba	1. PIAN
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime.

		<i>Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.</i>
	b. Studiu obligatoriu	F. Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Franz Liszt: un studiu Un studiu din sec. XX (de ex: C. Debussy, S. Rahmaninov, A. Skriabin, I. Stravinski, S. Prokofiev, Béla Bartók)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	J. S. Bach: <i>Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat</i>
	b. Lucrări la alegerea candidatului:	b.1. O sonată clasică (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) b.2. O lucrare romantică (sau ciclul de lucrări)
	<i>Programul ambelor probe va fi executat din memorie.</i>	
Proba	Subproba	2. ORGĂ
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime.  <i>Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.</i>
	b. Obligatoriu (din memorie)	J. S. Bach: <i>Pedalexercitium</i>
	c. Prin sondaj:	J. S. Bach: două din zece corale pregătite de candidat din <i>Orgelbüchlein</i>
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	J. S. Bach: <i>Preludiu și fugă în mi minor BWV 533</i>
	b. Lucrări la alegerea candidaților:	b.1. O piesă din repertoriul romantic sau modern (având durata maximă de 10 minute) b.2. O piesă din repertoriul preclasic, exceptând Johann Sebastian Bach.
	<b>Notă:</b> • Toate piesele pot fi executate din partitură, cu excepția subprobei b) a probei de tehnică instrumentală. • Pentru susținerea probelor va fi pus la dispoziția candidaților un registrant.	
Proba	Subproba	3. CLAVECIN
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj executată la pian sau clavecin:	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime.  <i>Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.</i>
	b. Obligatoriu:	François Couperin: din 2-ème Ordre: <i>Les Papillons</i>
	c. Prin sondaj:	J. S. Bach: <i>Invențiuni la 2 sau 3 voci</i> (două din zece invențiuni pregătite de candidat)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	



2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	J. S. Bach: <i>Preludiu și fugă în Do major</i> BWV 846, din <i>Clavecinul bine temperat</i> , vol. I
	b. Lucrări la alegerea candidaților – două piese din următoarele zone stilistice diferite:	b.1. barocul timpuriu (până cca. 1700: Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Louis Couperin, Jean Henri d'Anglebert, etc.) b.2. a doua jumătate a sec. 18 (C. P. E. Bach, J. Haydn etc.)
	<b>Notă:</b> • Toate piesele vor fi executate din partitură.	

### Pentru toate instrumentele:

#### Subproba 1d) – Teoria muzicii, solfegiu și dictat:

- solfegiu la prima vedere în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la patru alterații inclusiv, în măsuri omogene binare sau ternare
- test de teoria muzicii și dictat muzical (scris) care va cuprinde:
  1. verificarea auzului armonic – recunoașterea de acorduri (în distribuție strânsă și largă) și a relațiilor acordice;
  2. verificarea simțului ritmic – dictat ritmic (2-6 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi;
  3. dictat ritmico-melodic (6-12 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi, în tonalități cu până la trei alterații.

## 1.2. Facultatea de Interpretare muzicală – Canto

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1., subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.

Unul dintre cele două lieduri va fi din creația muzicală românească, iar celălalt din creația muzicală universală. Ariile vor fi din creația muzicală universală sau românească.

Programul ambelor probe va fi interpretat din memorie.

### Proba 1 – Aptitudini vocale și solfegiu

- a. O vocaliză la alegere dintre
  1. Arpegiul Rossini
  2. Nona
  3. Arpegiu pe octavă cu revenire pe septimă;
  4. Arpegiu simplu pe octavă

*Vocaliza se va executa din semiton în semiton pe întregul ambitus al candidatului.*

- b. O lucrare la alegerea candidatului
- c. Recitarea unei poezii sau a unui monolog, la alegerea candidatului (din memorie)
- d. Solfegiu la prima vedere și dictat muzical. Subproba se va desfășura oral și va conține:
  1. Solfegiu la prima vedere, în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv;



2. Dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte (2-4 măsuri) în măsuri de câte două, trei sau patru pătrimi.

### **Proba 2 – Interpretare**

Repertoriul probei va cuprinde cele trei lucrări din repertoriul pregătit de candidat, care nu au fost interpretate la proba 1.

Lucrările aparținând creației muzicale universale vor fi interpretate în limba originală. Repertoriul va fi interpretat în tonalitatea originală. În cazul liedurilor se acceptă tonalitățile din edițiile publicate de edituri.

În etapa a doua candidații vor interpreta UNA din lucrările rămase, la alegerea comisiei, opțiunea comisiei urmând a fi afișată odată cu rezultatul primei etape.

### **Notă:**

- **Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament.**

## **1.3. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului Muzical (Regie teatru muzical)**

### **Proba 1 – Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat**

- a. citirea unei poezii și a unui fragment în proză
- b. interpretarea unui fragment dintr-o capodoperă aparținând patrimoniului muzical universal. Candidatul poate prezenta, la alegere:
  - o piesă muzicală vocală (cu sau fără acompaniament)
  - o piesă instrumentală (aparținând oricărui gen, inclusiv celui tradițional, la orice instrument, pe de rost sau din partitură)
- c. elaborarea unei scurte povestiri și a unei improvizații scenice, inspirate de un fragment muzical, care va fi audiat în momentul subprobei. Subproba se va desfășura practic.
- d. cunoștințe de teoria muzicii și solfegiu: subproba are ca scop verificarea cunoștințelor muzicale (ritm, măsuri, citirea notelor muzicale). Proba se desfășoară oral și constă într-un solfegiu de aproximativ 10-16 măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

### **Proba 2 – Colocviu**

- a. elaborarea unei scurte povestiri inspirate de o imagine (oral);
- b. verificarea cunoștințelor de cultură teatral-muzicală (oral); examinarea cunoștințelor de cultură folclorică, pentru candidații care la subproba **b** au pregătit muzică tradițională (oral).

## 1.4. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului (Coregrafie)

### Proba 1 – Tehnică corporală și aptitudini ritmico-muzicale

- a. interpretarea unui fragment coregrafic din repertoriul consacrat sau o creație proprie
- b. testarea simțului ritmic
- c. improvizație coregrafică

### Proba 2 – Cunoștințe teoretice și de limbaj coregrafic

- a. evaluarea cunoștințelor din domeniul coregrafiei prin analiza unui fragment dintr-un spectacol coregrafic înregistrat
- b. alcătuirea unui scurt scenariu coregrafic, pornind de la 5 cuvinte indicate de comisie, desemnând obiecte, ființe, stări sufletești.

### Repertoriu coregrafic pentru proba 2a:

1. *Sacre du printemps* (Igor Stravinski), coregrafia: Vaslav Nijinski  
<https://www.youtube.com/watch?v=dsEkPdK8FVw>
2. *Sacre du printemps* (Igor Stravinski), coregrafia: Maurice Bejart  
<https://www.youtube.com/watch?v=UAXHw4YoQaA>
3. *Sacre du printemps* (Igor Stravinski), coregrafia: Pina Bausch  
<https://www.youtube.com/watch?v=z1hFwsXaTVY>
4. *Giselle* (Adolphe Adam), coregrafia: Jules Perrot și Jean Coralli  
<https://www.youtube.com/watch?v=G2kYHgUw5jo>
5. *Giselle* (Adolphe Adam), coregrafia: Mats Ek  
<https://www.youtube.com/watch?v=7L48JEQ-5zg>
6. *Spărgătorul de nuci* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Lev Ivanov  
<https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU>
7. *Spărgătorul de nuci* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Maurice Bejart  
<https://www.youtube.com/watch?v=hT2K6VkfCh0&t=77s>
8. *Lacul lebedelor* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Marius Petipa  
<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs&t=113s>
9. *Lacul lebedelor* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Mathew Bourne  
<https://www.youtube.com/watch?v=BvMT5MbIXX4&t=5071s>

### Notă:

- Pe toată durata examenului de admitere, candidatul trebuie să fie îmbrăcat în echipament specific de dans, pentru a se putea observa tehnica și detaliile expresiei corporale.

### Important:

- Candidații vor prezenta la înscriere un portofoliu alcătuit din înregistrări pe suport DVD. În acest portofoliu trebuie să se găsească minim cinci coregrafii/ dansuri din repertoriul

personal (în interpretarea candidatului) în unul sau mai multe dintre genurile următoare de dans: clasic/ modern/ contemporan/ tradițional/ jazz/ sportiv/ street dance, etc.

- Fondul muzical pentru dansul interpretat la examenul de admitere poate să fie prezentat pe suport CD audio sau acompaniament live.
- Testarea simțului ritmic se va baza pe exerciții cu bătăi din palme și din/pe picioare, indicate de comisie
- Improvizația coregrafică se va desfășura pe un fragment muzical (minim trei minute- maxim cinci minute) din lucrări muzicale aparținând repertoriului universal, fragment indicat de către comisie

## 2.1. Facultatea Teoretică – Muzică

### Proba 1 – Test de teoria muzicii și dictat muzical

- verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic, armonic, ritmic și ritmico-melodic.

### Proba 2 – Solfegiu și vocalitate (proba practică)

- a. citirea la prima vedere a câte unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități cu până la 3 alterații inclusiv, în măsura de 2, 3 sau 4 timpi.
- b. Interpretarea unei piese vocale (fără acompaniament) la libera alegere a candidatului (lied, arie veche, cântec popular etc.), precum și o vocaliză la sugestia comisiei de concurs.

## 2.2. Facultatea Teoretică – Compoziție, Muzicologie, Dirijat

### Proba 3 – Proba de aptitudini

- este specifică pentru următoarele specializări: Compoziție muzicală, Muzicologie și Dirijat.
- are un caracter oral / scris / practic, în funcție de specializarea aleasă.
- se susține doar de către candidații care au optat pentru una din specializările menționate mai sus.

### Compoziție muzicală:

- candidații vor prezenta o mapă cu lucrări proprii (partituri) instrumentale sau / și vocale (înregistrările sau versiunile MIDI sunt binevenite și recomandate).
- vor parcurge un **test de auz armonic** care va evalua capacitatea acestora de a recunoaște trisonuri și acorduri cu septimă în diverse răsturnări.
- vor rezolva practic, la pian, **exerciții de armonizare** elementară a unei melodii tonal-funcționale și a uneia modale, de continuare a unei melodii începute etc., exerciții care testează capacitatea candidaților de a intui stilurile muzicale baroc, clasic și romantic, dar și a culorii modale.

### Dirijat:

- exemplificarea gestică a unei părți dintr-o lucrare vocal-simfonică sau simfonică, la libera alegere a candidatului, cu material audio pe suport electronic (CD sau stick de memorie).

### **Muzicologie:**

- test scris (termeni de specialitate muzicală). Testul conține o serie de termeni de specialitate muzicală și are scopul de a verifica cunoștințele muzicale generale de istoria muzicii, de teoria muzicii, armonie, forme muzicale etc.

### **Notă:**

- Primele două probe sunt comune pentru toate specializările Facultății Teoretice. Acestea vor fi apreciate cu note de la 1 la 10. Neprezentarea la una din aceste probe înseamnă eliminarea din concurs.
- La proba 3 (proba de aptitudini) se acordă calificativul “admis/respins”. Rezultatele obținute la proba de aptitudini se vor afișa la finalul fiecăreia, în cazul candidaților care optează pentru această probă.
- Media finală a candidatului este media aritmetică a primelor două probe de concurs.
- Nota minimă este 5.00 (cinci) pentru fiecare dintre primele două probe de concurs. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

## **2. Studii de MASTERAT**

### **A. Facultatea de Interpretare Muzicală – Instrumente**

#### **Proba 1 – Recital de minimum o jumătate de oră cu un repertoriu la alegerea candidatului**

*Programul de recital va fi executat din memorie, cu excepția lucrării (lucrărilor) din sec. XX-XXI cu scriitură foarte dificilă.*

#### **Proba 2 – Susținerea proiectului propus**

Proiectul propus – lucrare scrisă de aproximativ 4 pagini (depus în dosarul de înscriere) trebuie să conțină:

- a. tema proiectului și argumentarea alegerii ei
- b. aspectele stilistice avute în vedere
- c. conținutul și obiectivele urmărite în proiect

### **B. Facultatea de Interpretare Muzicală – Canto**

#### **Proba 1 – Recital de minimum o jumătate de oră cu un repertoriu la alegerea candidatului**

*Programul de recital va fi executat din memorie.*

#### **Proba 2 – Susținerea orală a proiectului propus**

Proiectul propus – lucrare scrisă de aproximativ 4 pagini (depus în dosarul de înscriere) trebuie să conțină:

- a. tema proiectului și argumentarea alegerii ei
- b. lucrarea (operă, operetă, balet etc.) sau/și repertoriul (vocal-simfonic sau cameral) avute în vedere
- c. structurarea conținutului în capitole și etape de realizare
- d. obiectivele urmărite

## C. Facultatea de Interpretare Muzicală – Artele Spectacolului Muzical

### Proba 1

- **Regie teatru muzical**

Prezentarea unui spectacol propriu (înregistrat pe casetă video sau DVD) însoțită de comentariile candidatului referitoare la elaborarea acestuia.

- **Regie coregrafică**

Prezentarea unui spectacol propriu (înregistrat pe casetă video sau DVD) însoțită de comentariile candidatului referitoare la elaborarea acestuia.

- **Pedagogie coregrafică**

Prezentarea unei ore de studiu practic prin derularea momentelor de bară, mijloc, sărituri mici și sărituri mari. Conținutul cursului, în funcție de anul de studiu, este la alegerea candidatului. Proba poate fi realizată practic, individual sau folosindu-se un material înregistrat (casetă video sau DVD).

### Proba 2 – Susținerea orală a proiectului propus

Proiectul propus – lucrare scrisă de aproximativ 4 pagini (depus în dosarul de înscriere) trebuie să conțină:

- a. tema proiectului și argumentarea alegerii ei
- b. lucrarea (operă, operetă, balet etc.) sau/și repertoriul (vocal-simfonic sau cameral) avute în vedere
- c. structurarea conținutului în capitole și etape de realizare
- d. obiectivele urmărite

## D. Facultatea Teoretică – Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Artă Muzicală / Musical Art

### Proba 1 – Proba scrisă

- **Istoria Muzicii (Artă Muzicală / Musical Art)**

1. Barocul muzical: Viața și creația lui J. S. Bach
2. Clasicismul vienez: Simfonia în creația lui J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven
3. Romantismul muzical: genuri programatice (solistice, camerale, simfonice)
4. Curente muzicale ale secolului XX: prezentare generală
5. Școala românească de compoziție din secolul XX: George Enescu, biografia, periodizarea creației și elemente de stil

- **Analiza unei lucrări muzicale (Compoziție, Muzicologie, Dirijat)**

1. Baroc: J. S. Bach, un Preludiu și o Fugă din *Das Wohltemperierte Klavier, vol. I și II*
2. Clasicism: L. van Beethoven, o sonată pentru pian
3. Romantism: Fr. Schubert, un *Impromptu din Op. 90 (D. 899)*
4. Secolul XX: B. Bartók, o miniatură din *Mikrokosmosz*

## **Proba 2 – Proba de specialitate**

- Proiect tehnoredactat (tipărit într-un exemplar și în format electronic - pdf.) specific fiecărei specializări.

### **COMPOZIȚIE MUZICALĂ:**

#### **Proba scrisă:**

Analiza unei lucrări muzicale conform: încadrare în epocă, considerații istorice și structurale privind genul lucrării, aspecte de scriitură, analiza morfologică și structurală a formei muzicale, considerații de ordin stilistic, considerații de ordin estetic și interpretativ, analiza pe partitură este obligatorie.

#### **Proba de specialitate:**

- a. un **proiect de creație** vizând o lucrare (un ciclu de lucrări) de dimensiuni ample, într-un gen la libera alegere a autorului;
- b. **prezentarea proiectului;**
- c. **portofoliu de compoziții** (elaborate în ultimii 4 ani).

### **DIRIJAT:**

#### **Proba scrisă:**

Analiza unei lucrări muzicale conform: încadrare în epocă, considerații istorice și structurale privind genul lucrării, aspecte de scriitură, analiza morfologică și structurală a formei muzicale, considerații de ordin stilistic, considerații de ordin estetic și interpretativ, analiza pe partitură este obligatorie.

#### **Proba de specialitate:**

- a. **analiza de formă și concepție dirijorală** a unei părți dintr-o lucrare simfonică sau vocal-sinfonică, la alegerea candidatului;
- b. **probă de dirijat:**
  1. proba de dirijat cu sau fără suport audio a părții analizate și/sau a unor fragmente din celelalte părți ale lucrării (la alegerea comisiei)
  2. o piesă / parte dintr-o piesă impusă, cu reducere la 2 pianе sau un pian la 4 mâini / cu suport audio, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.  
\*Lucrare impusă: Béla Bartók – *Concertul pentru orchestră*, Sz.116, p. 2 – *Giuoco delle coppie*

### **MUZICOLOGIE:**

#### **Proba scrisă:**

Analiza unei lucrări muzicale conform: încadrare în epocă, considerații istorice și structurale privind genul lucrării, aspecte de scriitură, analiza morfologică și structurală a formei muzicale, considerații de ordin stilistic, considerații de ordin estetic și interpretativ, analiza pe partitură este obligatorie.

**Proba de specialitate:**

- a. un **proiect de cercetare**, realizat fără profesor coordonator (dar cu tema aprobată de un cadru didactic), care va cuprinde: titlul, planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole), stadiul actual al cercetării în domeniu, obiectivele urmărite în proiect, bibliografia;
- b. **prezentarea proiectului**, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei;

**ARTĂ MUZICALĂ / MUSICAL ART:****Proba scrisă:**

Subiect din Istoria muzicii universale și românești care va fi extras în fața candidaților din cele propuse și afișate cu 30 de zile înainte de desfășurarea concursului de admitere.

**Proba de specialitate:**

- a. un **proiect de cercetare**, realizat sub îndrumarea unui profesor coordonator, care va cuprinde: titlul, planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole), stadiul actual al cercetării în domeniu, obiectivele urmărite în proiect, bibliografia;
- b. **prezentarea proiectului**, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei;

**Notă:**

- Probele au caracter eliminativ (nota minimă 5).
- Media finală a candidatului este media aritmetică a celor două probe (media minimă de admitere fiind 6 – șase);

### 3. Studii de *DOCTORAT*

**Proba 1 – Evaluarea CV-ului profesional, pe baza tabelului din Anexa 2 (proba se notează cu Admis/Respins)**

**Proba 2 – Media de absolvire a studiilor de licență și masterat, calculată după formula:**  
(media generală de absolvire a studiilor universitare de licență + media examenului de licență + media generală de absolvire a studiilor universitare de masterat + media examenului de disertație)/4.

- Media finală va fi calculată cu două zecimale, conform sistemului de calcul implicit din programul Excel.

Media **candidaților care au absolvit studiile în afara programului Bologna** va fi calculată doar cu rezultatele obținute la ciclul de licență: (media generală de absolvire a studiilor universitare de licență + media examenului de licență)/2.

- Pentru absolvenții ciclurilor de licență și masterat din alte țări, este necesară echivalarea calificativelor obținute.
- **Media minimă 7.00** (sau echivalentă) este obligatorie pentru toate ciclurile de învățământ și examenele de absolvire (media generală de absolvire a studiilor universitare de licență, media examenului de licență, media generală de absolvire a studiilor universitare de masterat și media examenului de disertație).

**Proba 3 – Susținerea proiectului de cercetare doctorală:**

- Susținerea va consta în scurta prezentare a proiectului de către candidat în limba română sau într-una dintre următoarele limbi de circulație internațională: engleză, franceză, germană, italiană (maximum 10 minute), urmată de întrebări adresate candidatului de către comisie, în limba română (cca 5 minute).
- **Media minimă de promovare a probei este 7.00.**
- **Media minimă generală de admitere este 7.00.**

Pentru informații suplimentare privind admitere studenților internaționali, vă rugăm să vă adresați prin e-mail Responsabilului Studenților Străini ANMGD, Paula Șandor: [paula.sandor@amgd.ro](mailto:paula.sandor@amgd.ro) sau [relatii.externe@amgd.ro](mailto:relatii.externe@amgd.ro)

Succes!