



**Academia Națională de Muzică
„Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca**

Extensia Piatra Neamț

**CONCURS
DE
ADMITERE
2026**

Studii universitare de licență

CUPRINS

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț date generale	- 5 -
Studii universitare de licență	- 7 -
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț	- 11 -
Muzică (la Piatra Neamț)	- 12 -
Interpretare muzicală (la Piatra Neamț)	- 15 -
Cadre didactice	- 22 -

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA,
EXTENSIA PIATRA NEAMȚ

DATE GENERALE

- ☞ **Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca** este instituție de învățământ superior muzical de stat, cu misiune didactică și de cercetare.
- ☞ În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț, procesul de învățământ se desfășoară în **limba română**.
- ☞ **Extensia Piatra Neamț**, structură instituțională a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, **acreditată** de Ministerul Educației și Cercetării, organizează studii universitare de licență în echivalentul a 180/240 credite transferabile - recunoscute la nivel european - în funcție de specializare: Muzică (la Piatra Neamț) / Interpretare muzicală (la Piatra Neamț).
- ☞ Absolvenții Extensiei Piatra Neamț beneficiază de **diplomă de licență** compatibilă pe plan național și internațional.
- ☞ Pentru anul universitar 2026/2027, numărul de locuri **subvenționate de la buget** va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației și Cercetării.
- ☞ **Programele de studiu** conțin module opționale menite să favorizeze integrarea socio-profesională a absolvenților, prin calificări asociate calificării de bază: profesor de muzică/instrument/canto, cânt/instrument popular, informatică muzicală, jazz instrument/voce.

☞ **Corpul profesoral** selecționat cu exigență asigură un învățământ de înalt nivel academic; atașamentul la valorile culturii, conștiința lucrului bine făcut, sunt condiții oferite, dar și sollicitate studenților.

☞ **Dotări:**

☞ **Biblioteca** cu sală de lectură.

☞ **Fonotecă - videotecă** cu sală de audiții, vizionări și laborator multimedia.

☞ **Studio de înregistrare și procesare audio-video.**

☞ **Laborator de informatică** cu acces permanent la Internet.

☞ **Sală de pregătire fizică**, dotată cu echipament de forță și întreținere fizică.

☞ **Spațiile de cazare** aflate în incinta Extensiei oferă studenților un număr de 40 de locuri.

☞ Stagiunea artistică a Extensiei Piatra Neamț (anual, octombrie-iunie), „Vacanțele Muzicale la Piatra Neamț”, cursurile de măiestrie, participarea în ansamblurile Extensiei (Corul de cameră *DIMAcor:D*, Ansamblul de muzică tradițională *Icoane Moldave*, Ansamblul de percuție, Ansamblul de jazz, Ansamblul clasei de operă, Ansamblul de chitare, Grupul coral *Extensio*, Orchestra de cameră) sau individual, în proiectele culturale naționale și internaționale ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, oferă studenților Extensiei Piatra Neamț un climat favorabil afirmării **performanței profesionale**.

☞ Bogăția tradițiilor culturale și istorice ale **Neamțului**, frumusețea locurilor și oamenilor vin să desăvârșească acest climat.

Încredințându-vă că prin opțiunea de a deveni student al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț ați făcut o bună alegere, conducerea Extensiei vă dorește succes la **Concursul de admitere**, sesiunea iulie/septembrie 2026.

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. **Concursul de admitere** la ciclul de studii universitare de licență este conceput să evalueze nivelul de pregătire teoretico - practică, aptitudinile și cunoștințele candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

2. La concursul de admitere pot participa **absolvenții de liceu** cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta). În conformitate cu art. 35 alin. (5) din Legea Învățământului Superior nr. 199 din 2023, absolvenții învățământului liceal din sisteme internaționale acreditate și recunoscute de Ministerul Educației au dreptul de a participa la procesul de admitere în învățământul superior românesc, inclusiv din anul absolvirii studiilor liceale, prin procedură de acceptare condiționată, candidatul admis urmând a aduce în maximum 6 luni de la admitere diploma echivalentă de bacalaureat internațional.

3. Candidații la studiile universitare de licență care au obținut, în perioada studiilor liceale, premiile I, II sau III la olimpiade școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației și premiile I, II, III sau mențiuni la olimpiade naționale (Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice - secțiunea Studii Teoretice), premii obținute în clasele a XI-a sau a XII-a, finanțate de Ministerul Educației și Cercetării beneficiază de dreptul de a se înscrie fără susținerea concursului de admitere pe locuri finanțate de la bugetul de stat pentru un program de studii universitare de licență (conform aliniatului 3, articolul 56 din legea 199/2023).

4. Un candidat poate concura pentru a fi admis la **una sau mai multe specializări**. Calendarul Concursului de admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este conceput de o manieră care să permită candidaților susținerea concursului la mai multe specializări.

5. În cazul reușitei la mai multe specializări candidatul va

opta pentru una dintre ele, pe care o poate urma cu finanțare de la buget. Conform legii, o a doua specializare nu poate fi urmată decât în regim **cu taxă**.

6. Toate probele și subprobele Concursului de admitere au caracter **eliminatoriu** (nota minimă, 5). Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective.

Locurile finanțate de la buget rămase libere se vor redistribui după consumarea admiterii între structurile instituționale ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, conform hotărârii Senatului.

7. La probele practice, **rezultatele** obținute de către candidați vor fi afișate după încheierea probelor respective. La probele scrise, rezultatele vor fi afișate în termen de cel mult 24 de ore de la încheierea respectivelor probe.

8. **Înscrierea** candidaților se face la secretariatul Extensiei, pe baza unui **dosar plic** ce va cuprinde:

- **Fișă-tip** de înscriere - care se primește de la secretariatul Extensiei - completată și semnată de către candidat.

- **Diploma** de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta (sau adeverință eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, dacă diploma nu a fost încă eliberată), în original.

- **Foaia matricolă**, în original.

- **Carte de identitate**, în fotocopie.

- **Certificat de naștere**, în fotocopie.

- **Certificat de căsătorie**, dacă este cazul, în fotocopie.

- **Adeverința medicală** tip eliberată de medicul de familie (iar pentru candidații de la specializarea Canto - **examen foniatic**)

- **Patru fotografii 3/4**.

- **Adeverință** din care să rezulte calitatea de student (pentru studenții care se înscriu la a doua specializare) și diploma de bacalaureat în copie legalizată scanată/fotografiată (originalul rămânând la prima facultate).

- **Diploma** de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire (pentru absolvenții care se înscriu la a doua specializare), însoțită de fotocopie.

- Dovada care să ateste plata **taxei de admitere** în valoare de 200 lei. Taxa de admitere se achită în contul ANMGD: RO35TREZ21620F330500XXXX, cod fiscal 4722471, deschis la Trezoreria Cluj-Napoca, cu precizarea „taxă admitere Extensia Piatra Neamț”.

- Candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț plătesc o singură taxă de admitere. Sunt scutiți de plata **taxei de admitere**: copiii personalului didactic și auxiliar didactic aflat în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică; copiii personalului didactic, auxiliar și administrativ al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca; copiii cu unul sau ambii părinți decedați, precum și copiii din familii monoparentale; persoanele aflate în risc de a-și pierde capacitatea de satisfacere a nevoilor zilnice de trai din cauza unor situații de boală, dizabilitate, sărăcie.

- La înscriere candidații vor avea asupra lor un **act de identitate** (carte de identitate, pașaport).

9. La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi legitimații de concurs, pe baza cărora se vor putea legitima la intrarea în examen.

10. Fiecare probă are caracter **eliminativ** (nota minimă 5). Neprezentarea la una dintre probe sau subprobe atrage după sine eliminarea din concurs. Baremele de notare pentru probele scrise se afișează în timpul desfășurării concursului de admitere.

11. **Media finală** a candidatului este media aritmetică a notelor obținute la probele de concurs. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

- a) media generală obținută la examenul de bacalaureat;
- b) media generală a anilor de liceu.

12. Admiterea se face în **ordinea descrescătoare** a mediilor

generale obținute de candidați și în limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul.

13. Candidații aflați sub linia de admitere pentru locurile finanțate de la buget, dar care au obținut cel puțin media 5, pot beneficia de **locurile disponibile la taxă**. Cuantumul taxei pentru fiecare an de studiu va fi stabilit anual de Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

14. **Contestațiile** pot fi formulate numai pentru Proba scrisă și vor fi adresate în scris Comisiei de admitere în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor. Contestațiile vor fi soluționate în cel mult 48 de ore de la încheierea termenului de depunere, decizia comisiei fiind definitivă.

15. Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, **locul rămas liber** se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

16. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună până la data stabilită de către Comisia centrală de admitere, diploma de bacalaureat în original la secretariatul facultății și să facă dovada achitării taxei de înmatriculare în valoare de 150 lei. Taxa se va achita în contul ANMGD afișat mai sus.

17. Pentru perioada aditerii, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este în măsură să asigure cazarea candidaților, **contra cost**, în limita locurilor disponibile.

**CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA
CONCURSULUI DE ADMITERE LA
ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA,
EXTENSIA PIATRA NEAMȚ**

Specializări:

- Muzică (la Piatra Neamț)
- Interpretare muzicală (la Piatra Neamț)

Calendarul concursului de admitere:

sesiunea I - iulie 2026

13-17 - înscrieri admitere licență
20-24 - concurs admitere licență

sesiunea II - august-septembrie 2026

31.08-04.09 - înscrieri admitere licență
07-11 - concurs admitere licență

Muzică (la Piatra Neamț)

1. Testul scris de teoria muzicii și dictat muzical are ca scop verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic, armonic, ritmic și ritmico-melodic.

2. Proba de solfegiu și vocalitate cuprinde:

a) citirea la prima vedere a câte unui solfegiu în cheile sol și fa, în tonalități cu până la 3 alterații inclusiv, în măsura de 2, 3 sau 4 timpi;

b) interpretarea unei piese vocale (fără acompaniament) la libera alegere a candidatului (lied, arie veche, cântec popular etc.), precum și o vocaliză la sugestia comisiei de concurs.

EXEMPLE DE SOLFEGII

The image displays six musical staves for solfegiu exercises. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The third staff includes a sequence of notes with various accidentals and rests. The last three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff shows a sequence of notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The fifth staff contains a sequence of notes with various accidentals and rests. The sixth staff includes a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) and a quarter note (B3).

b) Construiți următoarele intervale pe sunetul *mi*¹ în sens ascendent:
(Timp de lucru **3 minute**)

3m 5p 6M 2M

V. a) Scrieți cu note următoarele acorduri:
(Se cântă de 3 ori fiecare acord)

b) Construiți următoarele acorduri, în sens ascendent:
(Timp de lucru **3 minute**)

m5/3 M6/4 -6 +5/3

VI. a) Notați din memorie următoarea melodie:
(Se cântă de 3 ori)

b) Transcrieți fragmentul anterior în cheia *fa*, cu o octavă mai jos.
(Timp de lucru **3 minute**)

VII. Scrieți această melodie:

(Se cântă melodia în întregime, apoi pe segmente de 4 ori + de 2 ori cu legătură)

5

9

INTERPRETARE MUZICALĂ (la Piatra Neamț)

INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

VIOARĂ (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele tonalităților *Do major, re minor, Si bemol major și Re major* - sistem Carl Flesch. Gama simplă în trei octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpeggiul în trei octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpeggiul și toate dublele se vor executa din memorie. Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Niccolò Paganini: Capriciul nr. 16 (din memorie)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii (din partitură):

Jacob Dont *Studii op. 35* numerele:

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| - 3 în mi minor | - tempo minim M.M.: pătrime 80 |
| - 5 în sol minor | - tempo minim M.M.: optime 160 |
| - 13 în re minor | - tempo minim M.M.: pătrime 60 |

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

J.S. Bach: *Loure din Partita a III-a în Mi major BWV 1006* (din memorie)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadentă, unde este cazul, din memorie):

Max Bruch - *Concert nr. 1 în sol minor, op. 26*

Felix Mendelssohn-Bartholdy - *Concert în mi minor op. 64*

Camille Saint-Saëns - *Concert nr. 3 în si minor op. 61*

Henryk Wieniawski - *Concert nr. 2 în re minor op. 22*

Éduard Lalo - *Simfonia spaniolă, op.21*

VIOLĂ (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - dintre *Do major, Mi bemol major, re minor, fa minor* - sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duple coarde: terțe, sexte, octave.

b. Studiu obligatoriu:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor,*

Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor,*

B. Compagnoli: *Capriciile nr. 2 și 5*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach:

la alegerea candidatului: *Sarabanda și Double din Partita I BWV 1002*
sau *Sarabanda și Giga din Partita II, BWV 1004*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert în Re major p. I cu cadență la alegere*

Franz Anton Hoffmeister: *Concert în Re major p. I cu cadență la alegere*

VIOLONCEL (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. Tempo-ul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

David Popper: *Studiul nr. 10 (din Caietul 1)*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii: David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 16, 17*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie (la alegerea candidatului dintre):

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita a I în Sol major, BWV 1007*

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita a II-a în re minor, BWV 1008*

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita a III-a în Do major BWV, 1009*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major Hob VII b*

Luigi Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor op. 33*

Édouard Lalo: *Concert în re minor*

CONTRABAS (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv - după sistemul Franz Simandl. Gama și arpeggiile vor fi executate în tempo lent și rapid. În tempo-ul rapid, vor fi executate în detaché, legato și staccato. Duple coarde în terțe vor fi executate minimum M.M. = 60 la o dublă.

b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Josef Emanuel Storch: *32 Studii, caiet I nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major p. I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Două părți din următoarele sonate preclasice:

Attilo Ariosti: *Sonata în La major*

G. F. Händel: *Sonata în re minor (transcr. după sonata pt oboi HWV 366)*
G. F. Händel: *Sonata în la minor (transcr. după sonata pt vioară HWV 364a)*
G. F. Händel: *Sonata în la minor (transcr. după concertul pt oboi HWV 287)*
Willem de Fesch: *Sonata în mi minor*
Henry Eccles: *Sonata în la minor*

CHITARĂ CLASICĂ (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă - din gamele majore și minore până la 2 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu din Caietul de game de Constantin Andrei.

b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Mauro Giuliani: *Studiul op. 1 nr. 10*

Mateo Carcassi: *Studiul op. 60 nr. 1*

Studiul op. 60 nr. 2

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: *Concert în Re major RV 93 - partea I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita I pentru violoncel solo BWV 1007 (transcripție J.W. Duarte)*

Johann Sebastian Bach: *Preludiu-Presto și Allemanda din Suita I pentru lăută BWV 996.*

INSTRUMENTE DE PERCUȚIE (la Piatra Neamț)

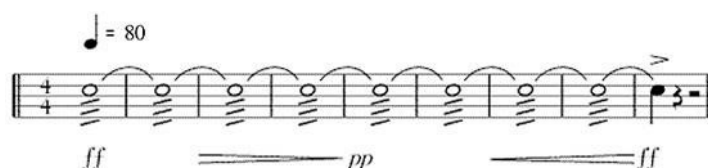
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii - din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a două octave, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120)

b. Studiu obligatoriu (la indicația comisiei între 1) și 2):

1) **Tobă mică:** J. Delecluse - *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire*
Executarea tremolo-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



2) **Timpane:** F. Krüger - *Studiul nr.45*

Executarea tremolo-ului la 4 timpane cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



c. Studiu prin sondaj (la indicația comisiei între 1) și 2):

1) **Tobă mică:** K. Kupinski: *Metodă de predat pentru instrumentele de percuție - Studiile 67 și 68*

Jan Zegalski: *40 de studii pentru toba mică - Studiile 2 și 5*

H. Knauer: *Praktische Schule für kleine Trommel - Studiul 19*

2) **Timpane:** H. Knauer: *Paukenschule - Studiul la 2 timpane nr. 51*

Vic Firth: *The Solo Timpanist - Studiul IV la 3 timpane*

Jaques Delécluse: *Vingt études pour timbales - Studiul nr. 11*

Richard Hochrainer: *Etüden für Timpani, vol. 2 - Studiul nr. 50*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Ney Rosauero: *Partea 1* din *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră* - două părți cu caracter diferit

b. Lucrări la alegerea candidaților

b.1. O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):

Siegfried Fink: *Sudden change*

Siegfried Fink: *Salut de Serdika*

Eckhardt Kopetzki: *Canned Heat*

Michio Kitazume: *Side by side*

Casey Cangelosi: *Naglfar*

b.2. O lucrare la vibrafon solo (din următoarele lucrări):

David Friedman: un studiu din metoda *Damping and Pedaling* (nr. 4, 5 sau 6)

Mark Glenworth: *Blues for Gilbert*

Ney Rosauero: *Prelude and Blues*

Emmanuel Sejourne: *Bee*

Péter Szeghő: *Piesă de concert pentru vibrafon solo*

Notă: Programul de la Proba de interpretare categoria b1 și b2 va fi executat din partitură.

PIAN (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă - din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. Studiu obligatoriu:

Frédéric Chopin: un studiu (din *op. 10* sau *op. 25*)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Franz Liszt: un studiu

Un studiu din sec. XX (de ex: Claude Debussy, Serghei Rahmaninov, Aleksandr Skriabin, Igor Stravinski, Serghei Prokofiev, Béla Bartók)

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat*

b. Lucrări la alegerea candidaților:

b.1. O sonată clasică (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)

b.2. O lucrare romantică (sau ciclu de lucrări).

Notă: Programul ambelor probe va fi executat din memorie.

Pentru toate instrumentele, subproba 1d), Teoria muzicii, solfegiu și dictat, va consta din:

- solfegiu la prima vedere în cheile sol sau fa, în tonalități cu până la patru alterații inclusiv, în măsuri omogene binare sau ternare

- test de teoria muzicii și dictat muzical (scris) care va cuprinde:

1) verificarea auzului armonic - recunoașterea de acorduri (în distribuție strânsă și largă) și a relațiilor acordice;

2) verificarea simțului ritmic - dictat ritmic (2-6 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi;

3) dictat ritmico-melodic (6-12 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi, în tonalități cu până la trei alterații.

INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO (la Piatra Neamț)

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1., subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.

Unul dintre cele două lieduri va fi din creația muzicală românească, iar celălalt din creația muzicală universală. Ariile vor fi din creația muzicală universală sau românească. Programul ambelor probe va fi interpretat din memorie.

Proba 1. Aptitudini vocale și solfegiu (practic)

a. o vocaliză la alegere dintre: 1. Arpegiul Rossini; 2. Nona; 3. Arpegiu pe octavă cu revenire pe septimă; 4. Arpegiu simplu pe octavă. Vocaliza se va executa din semiton în semiton pe întregul ambitus al candidatului.

b. o lucrare la alegerea candidatului

c. recitarea unei poezii sau a unui monolog, la alegerea candidatului (din memorie)

d. Solfegiu la prima vedere și dictat muzical. Subproba se va desfășura oral și va conține:

- solfegiu la prima vedere, în cheile sol sau fa, în tonalități cu până la două alterații inclusiv;

- dictat ritmico-melodic - verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte (2-4 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

Proba 2. Interpretare (practic) Repertoriul probei va cuprinde cele trei lucrări din repertoriul pregătit de candidat, care nu au fost interpretate la proba 1. Lucrările aparținând creației muzicale universale vor fi interpretate în limba originală. Repertoriul va fi interpretat în tonalitatea originală. În cazul liedurilor se acceptă tonalitățile din edițiile publicate de edituri.

Notă: Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament.

CADRE DIDACTICE

- Prof.univ.dr.habil **CONSTANTIN ANDREI** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră, Ansamblu de chitare
- Conf.univ.dr. **MIHAELA SPIRIDON** - Interpretare-pian, Acompaniament instrumente, Acompaniament canto, Muzică de cameră, Analize repertoriale, Pian complementar
- Conf.univ.dr. **GABRIELA PIPELEA** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu
- Conf.univ.dr. **KALLÓ ILDIKÓ** - Dirijat și cânt coral, Sisteme de educație muzicală, Canto coral, Principii generale de cercetare și redactare în muzică
- Conf.univ.dr. **DELIA STOIAN-IRIMIE** - Folclor muzical, Cânt popular, Ansamblu tradițional, Principii generale de cercetare și redactare în muzică
- Conf.univ.dr. **ERICH TÜRK** - Acordajul instrumentelor cu claviatură
- Conf.univ.dr. **ALINA STANCIU** - Didactica specialității, Practică pedagogică
- Conf.univ.dr. **DIANA SÂRB** - Didactica specialității
- Lect.univ.dr. **ADELA ȚÂRC** - Teorie-solfegiu-dictat, Informatică muzicală, Principii generale de cercetare și redactare în muzică
- Lect.univ.dr. **RODICA TRANDAFIR** - Istoria muzicii, Ansamblu cor, Ansamblu-clasa de operă, Orchestră, Practică artistică (ansamblu cor), Principii generale de cercetare și redactare în muzică
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA** - Acompaniament operă, Pian complementar
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA-NICHITEAN** - Regie clasa de operă, Introducere în arta actorului, Dramaturgie muzicală, Practică artistică, Canto coral
- Lect.univ.dr. **CRISTINA ȘOITU** - Acompaniament canto, Acompaniament lied oratoriu, Acompaniament instrumente
- Lect.univ.dr. **ALEXANDRU VELEȘCU** - Interpretare-percuție, Muzică de cameră, Practică artistică, Studii de orchestră
- Lect.univ.dr. **ȘTEFAN TRIFAN** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră, Ansamblu de chitare, Studii de orchestră, Practică artistică
- Lect.univ.dr. **LAURENȚIU BISCHIN** - Polifonie (Contrapunct și fugă), Forme și analize muzicale, Citire de partituri, Principii generale de cercetare și redactare în muzică,
- Lect.univ.dr. **ANDRADA CRIȘAN** - Armonie, Aranjamente corale, Estetică muzicală, Citire de partituri

Lect.univ.dr. **ALEXANDRU SUCIU** - Didactica specialității, Practică pedagogică

Lect.univ.dr. **ȘTEFANA SABĂU** - Didactica specialității, Practică pedagogică

Lect.univ.dr. **ANCA PĂDURARU** - Acompaniament canto, Acompaniament lied oratoriu

Asist.univ.dr. **RADU ADRIAN ROZSNYAI** - Educație fizică

Asist.univ.dr. **IOANA MUNTEANU** - Teorie-solfegiu-dicteu, Folclor muzical, Cânt popular, Notare și restaurare a muzicii vocale tradiționale

Asist.univ.dr. **ALEXANDRA MAGAZIN** - Teorie-solfegiu-dicteu, Istoria muzicii, Introducere în management artistic, Educarea auzului muzical, Etică și integritate academică

Asist.univ.dr. **KOZMA ISTVAN LEVENTE** - Acompaniament instrumente, Analize repertoriale, Acordajul instrumentelor cu claviatură, Studiul acompaniamentului pianistic, Practică artistică

Asist.univ.drd. **IOANA CONSTANTIN-PIPELEA** - Interpretare-canto

Asist.univ.drd. **EUGENIA CIBISESCU-DURAN** - Citire de partituri

CDAI conf.dr. **CORNELIA CUTEANU** - Pian complementar

CDAI dr. **CONSTANȚA CHELARU** - Psihologie, Pedagogie, Instruire asistată de calculator, Managementul clasei de elevi, Introducere în management artistic

CDAI dr. **SIMONA SPIRIDON** - Studiul acompaniamentului pianistic, Acompaniament instrumente

CDAI dr. **SARA STROICI** - Interpretare-vioară

CDAI drd. **NICOLETA MAIER** - Interpretare-canto

CDAI drd. **ANDRA LUNGU** - Jazz

CDAI **DORINA NASTASĂ** - Practică pedagogică

CDAI **STELIAN DIMA RESMERIȚĂ** - Interpretare-contrabas, Muzică de cameră

CDAI **CODRIN STAN** - Interpretare-violoncel, Muzică de cameră

CDAI **ANAMARIA VELEȘCU** - Limba engleză

Colectivul de redactare a broșurii
Concursului de admitere 2026
vă urează
SUCCES !

**Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca,
Extensia Piatra Neamț
Str. Ștefan cel Mare, nr. 67,
Tel. 0233237596 fax 0371608533
email: extensia.pn@amgd.ro**