

## **Misiunea universității**

În acord cu tradițiile și aspirațiile comunității universitare proprii, cu valorile și potențialul recunoscut al acesteia, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima* servește domeniul calificării superioare în specializările muzicale și ale artelor spectacolului (compoziție muzicală, dirijat, muzicologie, interpretare instrumentală, interpretare canto, pedagogie muzicală, regie teatru muzical, artele spectacolului – coregrafie, coreologie) la nivel de studii de licență, masterat, doctorat, studii postdoctorale, educație continuă și învățare pe tot parcursul vieții, învățământ la distanță, și își definește misiunea sa ca:

- (a) universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
- (b) universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
- (c) universitate cu vizibilitate internațională strategică.

(1) Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este o universitate de educație și cercetare/creație artistică, care presupune organizarea activităților de predare, învățare și evaluare, precum și de cercetare, evaluarea misiunii instituției făcându-se după criterii și indicatori naționali/internaționali, cu relevanță academică regională/națională; (L.199/2023, art. 138).

(2) Misiunea universității este promovarea excelenței în educație, cultură și cercetare prin dezvoltarea cunoștințelor și a inovării, a transferării acestora spre comunitate în domeniul specializărilor pe care le organizează.

(3) Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” își asumă rolul de for de învățământ, de cercetare științifică și de cercetare/creație artistică, având ca principale obiective: transmiterea cunoștințelor către noile generații, formare profesională prin intermediul unui sistem de studiu format din trei cicluri – licență (învățământ cu frecvență și la distanță), masterat, doctorat – precum și module postuniversitare de învățare continuă și cercetare, racordarea cercetării/creației artistice la cerințele cercetării artistice europene și mondiale.

(4) Actul de predare urmărește în același timp latura formativă și informativă a învățării, prin

proiectarea unui învățământ centrat pe student și pe rezultatele învățării (corespunzătoare calificărilor), pentru a forma competențele cerute pe piața muncii.

(5) Politicile de dezvoltare ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” sunt centrate, în mod prioritar, pe dezvoltarea unor structuri de cercetare/creație artistică flexibile, care să asigure calitatea pregătirii profesionale - formarea și perfecționarea competențelor de specialitate - din perspectivă interdisciplinară și transdisciplinară.

(6) În același timp, instituția se adresează tuturor membrilor societății, în vederea instruirii permanente a acestora, în acord cu evoluția cunoașterii în domeniu și a evoluției tehnologice.

(7) În îndeplinirea misiunii asumate Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” înțelege să acorde o preocupare continuă îmbunătățirii condițiilor de desfășurare a activităților didactice, de cercetare și de creație-interpretare, la nivelul calității tuturor categoriilor de personal, al dezvoltării și modernizării patrimoniului și dotărilor, al eficientizării finanțării, al asigurării mediului de manifestare creativ-artistică, al stimulării și obținerii excelenței, al comunicării și schimbului cu mediul academic și artistic internațional, al asigurării calității, competitivității și individualizării.

(8) Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane și ale pieței muncii.

(9) Prin îndeplinirea misiunii asumate, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” îndeplinește un rol bine definit în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, spre afirmarea identității culturii muzicale naționale și îmbogățirea patrimoniului muzical național, european și internațional.

(10) Misiunea asumată proiectează viziunea încadrării instituției în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, în sensul definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, promovat prin Strategia Națională pentru Învățământul Superior din România, prin Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pe perioada 2007-2013, precum și prin documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area - ERA), precum și Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pentru perioada 2014-2020, cu planul și politicile de dezvoltare ale Spațiului European de cercetare - *European Research Area* (ERA), precum și

acord cu Programul cadru de cercetare și Inovare 2014-2020 (*Horizont 2020*) și Strategia Națională de Cercetare, Inovare și Specializare Inteligentă 2022-2027” și „Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare 2022-2027”.

### **Misiunea de cercetare**

Academia Națională de Muzica *Gheorghe Dima* este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare.

Activitatea de cercetare în ANMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției, și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică.

Obiectivele cercetării sunt: crearea de cunoaștere în domeniile artelor care se studiază în ANMGD, creșterea competitivității și promovarea excelenței, creșterea calității sociale prin beneficiile pe care arta le aduce în dezvoltarea individului și a colectivității, extinderea cooperării internaționale.

Direcțiile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, coregrafie, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

La ANMGD, cercetarea se desfășoară individual și/sau colectiv în cadrul celor două facultăți, al departamentelor și colectivelor de cercetare cuprinse în centre, laboratoare și ateliere de cercetare. La activitatea de cercetare participă atât cadrele didactice cât și studenții, în mod special cei din ciclurile de studii masterale și doctorale. Un rol determinant în activitățile de cercetare îl au conducătorii de doctorat.

În derularea activităților de cercetare se urmărește colaborarea cu instituții de învățământ superior de prestigiu din țară și din străinătate, precum și cu instituții de spectacol profesionale, fundații și societăți culturale.

Activitatea de cercetare îmbracă forme specifice, de o mare diversitate, acoperind toate domeniile în care ANMGD pregătește specialiști. Modalitățile de valorificare a cercetării efectuate de către membrii ANMGD sunt: comunicările în cadrul simpozioanelor, congreselor și sesiunilor de comunicări științifice naționale și internaționale; publicarea de cărți și articole în publicații de

specialitate naționale și internaționale, cotate și/sau necotate ISI, inclusiv în publicațiile ANMGD: Lucrări de muzicologie și Intermezzo; participarea prin concerte și recitaluri ale cadrelor didactice și studenților la stagiunile ANMGD și ale altor instituții de învățământ superior muzical din țară și străinătate; susținerea de concerte și recitaluri pe scenele instituțiilor profesioniste de spectacole din țară și străinătate; susținerea unor cursuri de măiestrie pe diferite tematici, în cadrul ANMGD și/sau al altor instituții de învățământ superior muzical din țară și/sau străinătate; organizarea unor manifestări - congrese, simpozioane, festivaluri, concursuri - cu caracter național sau internațional.

RECTOR,

Prof.univ.dr. Vasile Jucan

