

Domeniul de licență: MUZICĂ

### ***Misiunea și obiectivele Facultății Teoretice***

În concordanță cu viziunea Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, de a fi lider național în învățământul muzical superior și în cercetarea de specialitate, și în acord cu tradițiile și aspirațiile comunității universitare, cu valorile și potențialul recunoscut al instituției, Facultatea Teoretică își propune să fie una dintre cele mai performante facultăți din acest domeniu.

În conformitate cu misiunea și obiectivele adoptate în Carta ANMGD, Facultatea Teoretică își asumă rolul de for de învățământ, de cercetare științifică, de creație și interpretare muzicală. Misiunea Facultății Teoretice este de a promova învățământul și cercetarea în domeniul muzical la standardele de excelență internaționale prin următoarele aspecte:

- oferirea unui ansamblu bogat și variat de cursuri universitare, în care sunt integrate rezultatele cercetării în domeniu și care pot contribui la dezvoltarea intelectuală și la formarea competențelor profesionale ale studenților;
- realizarea unor parteneriate academice cu instituții de elită similare, din țară și străinătate;
- integrarea cercetării în contextul științific european, prin activități de cercetare fundamentală și aplicativă care generează cunoaștere;
- menținerea unui colectiv de cadre didactice competitive, cu activitate valoroasă, recunoscută ca atare în domeniul muzical;
- realizarea unui management academic performant;
- stabilirea și dezvoltarea unor parteneriate viabile cu instituții muzicale, de cultură și de învățământ din țară și străinătate;
- promovarea valorilor muzicale, artistice, științifice, etice în comunitatea locală,

zonală, națională și internațională.

Misiunea Facultății Teoretice vizează crearea unui mediu de învățământ și cercetare favorabil comunicării între studenți și corpul profesoral, fiind orientată spre obținerea unor rezultate didactice performante, spre dezvoltarea creativității și potențialului individual, spre promovarea valorilor artistice și științifice.

Pentru îndeplinirea misiunii, Facultatea Teoretică are stabilite **obiective generale** și **obiective specifice**, adaptând în permanență programele de studii la nivelul facultății, astfel încât obiectivele să poată fi îndeplinite.

Obiectivele generale ale Facultății Teoretice sunt:

- asigurarea pregătirii teoretice de specialitate necesară formării unor specialiști calificați în domeniul muzicologiei, compoziției, a dirijatului de cor sau orchestră și a pedagogiei, competitivi la nivel național și internațional, capabili să aplice cunoștințele în diferitele ocupații aferente domeniului;

- dezvoltarea aptitudinilor muzicale, a capacităților intelectuale și a creativității;

- formarea capacității de analiză și sinteză și formarea unei gândiri creative și critice;

- însușirea cunoștințelor de specialitate necesare pentru desfășurarea activității didactice în școlile vocaționale;

- adaptarea ofertei educaționale la cerințele pieței muncii prin asigurarea pregătirii teoretice și practice de specialitate;

- diversificarea posibilităților de valorificare a calificării prin asigurarea unui plan de învățământ flexibil;

- dezvoltarea capacităților de comunicare și a celor de a lucra în grup;

- dezvoltarea capacităților de autoevaluare.

**Obiectivele specifice** ale Facultății Teoretice sunt în concordanță cu cerințele pieței muncii, urmărind modul prin care se asigură ca absolvenții să posede competențele și nivelul de cunoștințe de specialitate necesar inserției pe piața muncii:

- dezvoltarea cunoștințelor fundamentale de teorie generală a muzicii;

- formarea competențelor de analiză și interpretare a fenomenului muzical;

- dezvoltarea capacității de a realiza activitate de cercetare muzicologică, prin cunoașterea și operarea cu principalele metode ale analiticii muzicologice;
- formarea competențelor necesare profesiei de dirijor cor sau orchestră;
- cultivarea creativității prin compoziții muzicale proprii prin utilizarea unui limbaj muzical contemporan;
- formarea competențelor pedagogice necesare actului de predare în învățământ;
- cunoașterea patrimoniului muzical național și universal și valorificarea creației muzicale românești și internaționale;
- dezvoltarea competențelor de utilizare a tehnologiei muzicale;
- formarea abilităților de comunicare profesională și integrarea în mediul cultural și artistic contemporan.

DECAN

Conf.univ.dr.habil. LUCIAN GHIȘA

