ANMGD

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
„GHEORGHE DIMA“

Procedură de admitere la studii universitare
la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
Licență

2026

Candidați Români de Pretutindeni

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”
Str. I.C. Brătianu 25, 400079, Cluj-Napoca, Cluj, România
Tel: 004 0264 591 241
E-mail: amgd@amgd.ro

Oferta Educațională **4**

Calendar Admitere Sesiunile Iulie-Septembrie 2026 ..... **5**

Cifra de școlarizare pentru studenții Români de Pretutindeni pentru anul univ. 2026-2027 ..... **6**

Procedura de admitere **7**

I. Înscriere 7

Informații privind legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere în funcție de țara emitentă: 8

Informații privind limba de studiu: 8

II. Desfășurarea probelor de admitere 9

III. Probele concursului de admitere 9

1.1. Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente 9

I. Instrumente cu coarde 11

1. VIOARĂ 11

2. VIOLĂ 11

3. VIOLONCEL 12

4. CONTRABAS 12

5. CHITARĂ 13

6. HARPĂ 13

II. Instrumente de suflat 14

1. FLAUT 14

2. OBOI 14

3. CLARINET 15

4. SAXOFON 15

5. FAGOT 16

6. CORN 16

7. TROMPETĂ 17

8. TROMBON 17

9. TUBĂ 17

III. Instrumente de percuție 18

IV. Instrumente cu claviatură 19
1. PIAN 19
2. ORGĂ 20
3. CLAVECIN 20
1.2. Facultatea de Interpretare muzicală – Canto 22
1.3. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului Muzical (Regie teatru muzical) 23
1.4. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului (Coregrafie) 25
2.1. Facultatea Teoretică – Muzică 27
2.2. Facultatea Teoretică – Compoziție, Muzicologie, Dirijat 28

Oferta Educațională

Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Interpretare Muzicală – Instrumente: • Instrumente cu coarde (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă) • Instrumente de suflat (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă) • Instrumente de percuție • Instrumente cu claviatură (pian, orgă, clavecin)	4 ani / cursuri de zi	240	română / engleză
Interpretare Muzicală – Canto	4 ani / cursuri de zi	240	română / engleză
Artele Spectacolului Muzical – Regie teatru muzical	4 ani / cursuri de zi	240	română
Artele Spectacolului – Coregrafie	4 ani / cursuri de zi	240	română

Facultatea Teoretică:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Compoziție muzicală	4 ani / cursuri de zi	240	română
Muzicologie	4 ani / cursuri de zi	240	română
Dirijat Cor/Orchestră	4 ani / cursuri de zi	240	română
Muzică	3 ani / cursuri de zi	180	română / engleză

Extensia Piatra-Neamț:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Muzică	3 ani / cursuri de zi	180	română
Interpretare Muzicală	4 ani / cursuri de zi	240	română

Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Interpretare Muzicală Instrumente & Canto	4 ani / într-o formă flexibilă, fără a depăşi durata de 6 ani	240	română
Muzică	3 ani / într-o formă flexibilă, fără a depăşi durata de 6 ani	180	română

Calendar Admitere Sesiunile Iulie-Septembrie 2026

Facultatea de Interpretare Muzicală: Instrumente & Canto

Sesiunea I – Iulie 2026	
15-17 iulie 2026	înscrieri
20-22 iulie 2026	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2026	
3-4 septembrie 2026	înscrieri
7-9 septembrie 2026	concurs de admitere

Facultatea Teoretică:

Sesiunea I – Iulie 2026	
15-17 iulie 2026	înscrieri
22-24 iulie 2026	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2026	
3-4 septembrie 2026	înscrieri
7-9 septembrie 2026	concurs de admitere

Extensia Piatra-Neamț:

Sesiunea I – Iulie 2026	
13-17 iulie 2026	înscrieri
20-24 iulie 2026	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2026	
31 august-4 septembrie 2026	înscrieri
7-11 septembrie 2026	concurs de admitere

Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă:

Sesiunea I – Iulie 2026	
6-10 iulie 2026	înscrieri
Sesiunea II – Septembrie 2026	
7-11 septembrie 2026	înscrieri
14-15 septembrie 2026	prelucrarea aplicațiilor (dosar și probă video) depuse în sesiunile iulie și septembrie
16 septembrie 2026	afișarea rezultatelor
17 septembrie 2026	depunerea contestațiilor
18 septembrie 2026	afișarea rezultatelor finale după depunerea contestațiilor

Cifra de școlarizare pentru studenții Români de Pretutindeni pentru anul univ. 2026-2027

Studii de Licență

Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Locuri bugetate
Instrumente	6 dintre care 4 cu bursă / 2 fără bursă
Canto	

Facultatea Teoretică:

Specializări	Locuri bugetate
Toate specializările	4 dintre care 2 cu bursă / 2 fără bursă

Procedura de admitere

I. Înscriere

1. Componența dosarului de admitere pentru **Studii de Licență:**

Nr. crt.	Tip document	Mențiuni
1.	**Formular de înscriere**, completat și semnat ograf	- disponibil la secretariatul Departamentului de Relații Internaționale, în momentul înscrierii
2.	**Fișă tip**	- privind repertoriul prezentat la proba tehnică și proba de interpretare (pentru candidații FIM)
3.	**Declarație privind apartenența la identitatea culturală română**	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro - completată și semnată de către instituțiile specifice*
4.	**Diplomă de Bacalaureat** sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
5.	**Foaia matricolă de Bacalaureat** sau echivalentul	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
6.	**Certificat de naștere**	- copie, dacă actul este redactat în limba română - copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă, pentru actele redactate în alte limbi
7.	**Copie după pașaport (paginile 1-3)**	- valabil minim 6 luni de la data depunerii dosarului
8.	**Adeverință medicală tip**	- certificatul medical trebuie să fie redactat în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, să fie eliberat în ultimele 6 luni, **să cuprindă informații despre eventuale afecțiuni cronice ale candidatului**, să fie semnat și parafat de către medicul de familie sau medicii specialiști care au consultat candidatul *Pentru candidații la specializarea *Canto* certificatul trebuie să fie însoțit de un examen foniatric
9.	**Portofoliu al activității artistice**	- afișe, diplome privitoare la activitatea desfășurată până în prezent
10.	**4 fotografii ¾ color**	- tip buletin de identitate
11.	**Dosar plic**	- format standard

*se exceptează de la includerea în dosarul de candidatura al românilor de pretutindeni din Ucraina, domiciliați în regiunea Odessa, Ucraina, a Declarației pe propria răspundere privind apartenența la identitatea culturală română, certificată de autoritățile române. La dosar va fi depusă doar

Declarația completată de candidat. Declarația certificată, conform legii, va fi depusă după sosirea pe teritoriul României, până la finalul semestrului I de studii a anului universitar 2026-2027, putând fi certificată pe teritoriul României de către Departamentul pentru Românii de Pretutindeni, structură specializată în cadrul Guvernului României.

Informații privind legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere în funcție de țara emitentă:

Legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere emise de către autoritățile dintr-o țară terță (non-UE) se realizează conform cerințelor Ministerului Educației:

- pentru statele care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, **actele de studii** supuse echivalării/ recunoașterii și **certificatele de naștere** trebuie vizate cu Apostila de la Haga de către autoritățile competente din țările emitente.

- pentru documentele eliberate de autoritățile din statele care NU sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii și certificatele de naștere vor fi vizate spre autentificare de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada țării emitente în România.
  - pentru țările unde nu există misiuni diplomatice ale României sau care nu au misiuni diplomatice în România, actele de studii vor avea viza Ministerului Educației și a Ministerului Afacerilor Externe din țara emitentă.
  - scutirea de supralegalizare este permisă în temeiul legii, al unui tratat internațional la care România este parte sau pe bază de reciprocitate.
  - pentru diplomele din Republica Moldova nu este necesară apostilarea sau supralegalizarea. Diplomele emise anterior anului 2008 (cât și diplomele emise după 2008 care nu pot fi verificate prin portal vor fi însoțite de Adeverința de autenticitate eliberată de Ministerul Educației din Republica Moldova, începând cu data de 01.04.2019, în copie).

Informații privind limba de studiu:

Studii în limba română:

În momentul optării pentru un program de studii în limbă română, candidatul are următoarele posibilități privind atestarea competențelor lingvistice
- prezentarea unor acte de studii românești (diplome sau certificate), acte de studii sau situații școlare care atestă cel puțin **4 ani de studii consecutivi urmați în limba română**.
- în cazul în care cunoaște limba română, dar nu posedă un certificat în acest sens, să participe la o **sesiune de examinare** organizată de centrele abilitate (**nivel minimum B1**).
- prezentarea unui **certificat sau atestat de competență lingvistică de nivel minimum B2,** conform cadrului european de referință pentru limbi străine, eliberat de instituțiile de învățământ superior acreditate din România care organizează anul pregătitor de limba română pentru cetățeni străini/ de lectoratele de limbă, literatură, cultură și civilizație românească în universități din străinătate/ de Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român.

În caz contrar, candidații vor trebui să urmeze **anul pregătitor de limba română** în cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate (lista instituțiilor de învățământ superior care oferă posibilitatea urmării anului pregătitor de limba română este disponibilă pe site-ul www.anmgd.ro)
Studii în limba engleză:

- cunoașterea limbii se atestă prin depunerea la dosarul candidatului a unui certificat de competență lingvistică de **nivel minim B2**, emis de instituții autorizate.
- sunt exceptate persoanele care provin din țările unde limba oficială a statului este limba de desfășurare a studiilor. În cazul în care candidatul a urmat integral și a absolvit studiile liceale în limba engleză / franceză, nu este necesară depunerea la dosar a unui certificat de competență lingvistică.

II. Desfășurarea probelor de admitere

- Candidații vor depune documentele solicitate pentru înscriere la Biroul de Relații Internaționale al ANMGD, Responsabil Studenți Străini Naomi Chiricov, conform calendarului de înscriere.
- Programarea probelor va fi anunțată prin avizier și prin e-mail tuturor candidaților. Aceasta trebuie respectată cu strictețe. Candidații trebuie să fie prezenți cu 15 / 30 minute înaintea orei la care sunt programați.
- Rezultatele concursului de admitere vor fi publicate la avizierul și pe site-ul anmgd.ro.
- După aflarea rezultatelor finale, Responsabilul Studenților Străini va înainta Ministerului Educației, conform metodologiei oficiale, lista candidaților propuși pentru școlarizare, sub forma machetei standard, însoțită de adresa de înaintare și dosarele acestora. Înmatricularea românilor de pretutindeni se va face direct la secretariatul facultăților unde au fost admiși.

III. Probele concursului de admitere

1.1. Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente

Proba 1 – Tehnică instrumentală; teoria muzicii – solfegiu și dictat (practic)

Subprobe:

- **a.** O gamă prin sondaj
- **b.** Un studiu obligatoriu
- **c.** Un studiu prin sondaj
- **d.** Teoria muzicii, solfegiu și dictat

Proba 2 – Interpretare (practic)

Subprobe:

a. O lucrare obligatorie
b. O lucrare (sau mai multe lucrări, pentru Pian, Orgă și Percuție) la alegerea candidatului

Notă: Comisia de concurs își rezervă dreptul de a asculta părți din lucrări.

I. Instrumente cu coarde		
Proba	**Subproba**	**1. VIOARĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele tonalităților *Do major, re minor, Si bemol major* și *Re major* – sistem Carl Flesch *Gama simplă în 3 octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în 3 octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dublele se vor executa din memorie. Tempo-ul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.*
	b. Studiu obligatoriu (din memorie):	Niccolò Paganini: *Capriciul nr. 16*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii (din partitură):	Jacob Dont: *Studii op. 35* numerele: - 3 în *mi minor* (tempo minim M.M.: pătrime 80) - 5 în *sol minor* (tempo minim M.M.: optime 160) - 13 în *re minor* (tempo minim M.M.: pătrime 80)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	Johann Sebastian Bach: *Loure* din *Partita a 3-a în Mi major* BWV 1006 (din memorie)
	b. Lucrare la alegerea candidatului – partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie):	Max Bruch: *Concert nr. 1 în sol minor,* op. 26 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concert în mi minor,* op. 64 Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 3 în si minor,* op. 61 Henryk Wieniawski: *Concert nr. 2 în re minor,* op. 22 Édouard Lalo: *Simfonia spaniolă,* op. 21
Proba	**Subproba**	**2. VIOLĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – dintre *Do major, Mi bemol major, re minor, fa minor* – sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. *Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duble coarde: terțe, sexte, octave.*
	b. Studiu obligatoriu	Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor* Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor* B. Compagnoli: *Capriciile* nr. 2 și 5
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Double din Partita I, BWV 1002* SAU Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Giga din Partita II, BWV 1004*
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Karl Stamitz: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere Franz Hoffmeister: *Concert în Re major,* p. I cu cadență la alegere

Proba	**Subproba**	**3. VIOLONCEL**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. *Tempoul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.*
	b. Studiu obligatoriu	David Popper: *Studiul nr. 10 (din Caietul 1)*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 16, 17*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie (la alegerea candidatului dintre):	Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita I în Sol major,* BWV 1007 Johann Sebastian Bach: *Preludiu* din *Suita a II-a în re minor,* BWV 1008 Johann Sebastian Bach: *Preludiu* din *Suita a III-a în Do major,* BWV 1009
	b. Lucrare la alegerea candidaților – partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):	Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major,* Hob VII b Luigi Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major* Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor*, op. 33 Édouard Lalo: *Concert în re minor*
Proba	**Subproba**	**4. CONTRABAS**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv – după modelul sistemul Franz Simandl. Gama și arpegiile vor fi executate în tempo lent și rapid. *În tempoul rapid, vor fi executate în* detaché, legato *și* staccato*. Duble coarde în terțe vor fi executate în tempoul minimum M.M. = 60 la o dublă.*
	b. Studiu obligatoriu	Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Josef Emanuel Storch: *32 Studii,* caiet I, nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Domenico Dragonetti: *Concert în La major*, p. I
	b. Lucrare la alegerea candidaților – două părți din următoarele sonate preclasice:	Attilo Ariosti: *Sonata în La major* Georg Friedrich Händel: *Sonata în re minor (transcr. după sonata pt oboi HWV 366)* Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor (transcr. după sonata pt vioară HWV 364a)* Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor (transcr. după concertul pt oboi HWV 287)*

		Willem de Fesch: *Sonata în mi minor* Henry Eccles: *Sonata în la minor*
Proba	**Subproba**	**5. CHITARĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă – din gamele majore și minore, până la 2 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpegiu, din *Caietul de game* de Constantin Andrei.
	b. Studiu obligatoriu	Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Mauro Giuliani: *Studiul op. 1, nr. 10* Mateo Carcassi: *Studiul op. 60, nr. 1, Studiul op. 60, nr. 2*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Antonio Vivaldi: *Concert în Re major* RV 93, partea I
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Johann Sebastian Bach: *Preludiu* și *Allemande* din *Suita I pentru violoncel solo,* BWV 1007 (transcripție J. W. Duarte) Johann Sebastian Bach: *Preludiu-Presto* și *Allemanda* din *Suita I pentru lăută,* BWV 996
Proba	**Subproba**	**6. HARPĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă (la alegere) cu ambele mâini, pe întinderea a 4 octave, în octave, sexte, decime (cu digitația studiată la liceu); arpegiu pe treapta I, cu mâinile alternative în ambele sensuri, lent și rapid; acorduri arpegiate (treapta I + răsturnări), pe întinderea a 2 octave. Din caietul de exerciții: Carlos Salzedo: *The harpist's daily dozen* – exercițiile nr. 4,7, 10, 11.
	b. Studiu obligatoriu (interpretat din memorie)	Nicolas Charles Bochsa: *Studiul nr. 30* din *50 Studii pentru harpă, op. 34*
	c. Studiu prin sondaj:	Un studiu din patru studii alese de către candidat, din Nicolas Charles Bochsa: *50 Studii pentru harpă,* op. 34 (exceptând studiul obligatoriu). Acesta se va interpreta din note si va fi ales de comisie dintre cele patru propuse de candidat.
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Ludwig Spohr: *Fantasia*, op. 35
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Claude Debussy: *1re Arabesque* Claude Debussy: *Clair de lune*
	Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie!	

Notă:

- **La toate instrumentele cu coarde, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj.**
- **La instrumentele de suflat programul va fi executat din partitură.**

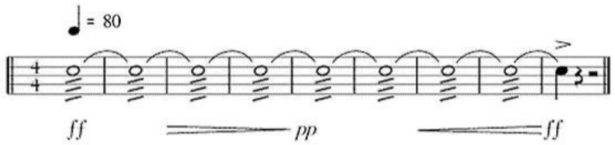
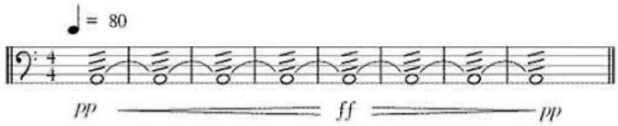
II. Instrumente de suflat		
Proba	**Subproba**	**1. FLAUT**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Ernesto Köhler: *Studiul nr. 1* din *Studii* op. 75 SAU Vasile Jianu: *Studii de virtuozitate*, nr. 4 *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Joachim Andersen: *Studii* op. 15, *nr. 1, 2, 3, 4a, 5, 6, 7, 8, 9, 12* (din *24 de Studii* op. 15, Editio Musica, Budapest). SAU Ernesto Köhler: *Etüden* op. 33, volumul 3, *nr. 1, 2, 3, 5, 7, 8* *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Sol major* K.V. 313 SAU C. Stamitz: *Concert în Sol Major*
	b. Lucrare la alegerea candidatului – una dintre următoarele lucrări:	Johann Sebastian Bach: *Sonata în Mi major* BWV 1035 Johann Sebastian Bach: *Sonata în Mi minor* BWV 1034 George Enescu: *Cantabile și Presto* Sigismund Toduță: *Sonata I pentru flaut și pian* Michel Blavet: *Sonata în sol minor*, op. 2, nr. 4 Georg Friedrich Händel: *Sonata în si minor*, op. 1, nr. 9 Antonio Vivaldi: *Sonata în sol minor*, nr. 6 “Il pastor fido” *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**2. OBOI**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Franz Wilhelm Ferling: *Preludiul nr. 13* și *Studiul nr. 15* din *144 Preludii și Studii pentru oboi* *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele grupe de *Preludii și Studii* de Franz Wilhelm Ferling:	1 și 3; 4 și 6; 7 și 9; 10 și 12; 16 și 18; 23 și 24; 25 și 27; 29 și 30; 55 și 57. *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
	a. Lucrare obligatorie	Joseph Haydn: *Concert în Do major,* Hob VIIg: C1

2. Proba de interpretare	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo* (*do minor*) Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo* (*sol minor*) Georg Philipp Telemann: *Sonata în sol minor pentru oboi și basso continuo* (*Tafelmusik* 1733, III, nr. 5) Georg Philipp Telemann: două părți din *Sonata în mi minor pentru oboi și basso continuo* (TWV 41: e6) *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**3. CLARINET**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe tot ambitusul clarinetului, în optimi și șaisprezecimi (MM: pătrimea 100).
	b. Studiu obligatoriu	Carl Baermann: *Studiul nr. 22* din Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Paul JeanJean: *Studii progresive și melodice*, vol. 1, Nr. 3, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20. *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	Carl Maria von Weber: *Concertino op. 26*
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Gioachino Rossini: *Variațiuni* Carl Maria von Weber: *Introducere, temă și variațiuni* Henri Rabaud: *Solo de concurs* André Messager: *Solo de concurs* Eugéne Bozza: *Fantezia italiană* Stan Golestan: *Egloga* Sau O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator) *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**4. SAXOFON** ***La admitere sa va interpreta cu saxofonul Alto în Mi b***
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).
	b. Studiu obligatoriu	Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiul nr. 10* din volumul *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc) *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*

	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiile nr.* 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21, 15 și 22 din *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc) *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Jean Baptiste Singelée: *Solo de concert* nr. 5, op. 91 (ed. Lemoine)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	André Chailleux: *Andante et Allegro* (ed. Leduc) Jean Baptiste Singelée: *Concertino* op. 78 (ed. Lemoine) Jules Demersseman: *Carneval du Venice* (arr. F. Hemke) Jules Demersseman: Fantaisie sur une thème original (Ed. I. Roth, Hug Musikverlage, Zürich, 1988) Johann Sebastian Bach: *Siciliana* și *Allegro* din *Sonata nr. 2 pentru flaut* (transcripție de Larry Teal, din volumul *Solos For The Alto Saxophone Player*). *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**5. FAGOT**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo *Allegro* (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Ludwig Milde: *Studii op. 26, Studiul nr. 7* din Caietul I *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Ludwig Milde: *Studii op. 26*, Caietul I: nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Si bemol major,* K.V. 191
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Benedetto Marcello: *Sonata în mi minor* Antonio Vivaldi: *Sonata nr. 5 în mi minor* *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**6. CORN**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Maxim Alphonse: *Studiul nr. 9* din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Maxim Alphonse: *Studiile nr. 2, 6, 12, 16, 27, 29, 33* din Caietul III

	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert nr. 3 în Mi bemol major* K.V. 447
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Jean-Baptiste Lœillet: *Sonata pentru corn și pian,* p. I-II Ludwig van Beethoven: *Sonata op. 17 în Fa major* *Programul poate fi interpretat din partitură!*
Proba	**Subproba**	**7. TROMPETĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Oskar Böhme: *Studiul nr. 1*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Oskar Böhme: *Studiul nr. 8* Serghei Bolotin: *Studiul nr. 29* Suren Balasanian: *Studiile nr. 12, 28* Suren Berdiev: *Studiul nr. 8* Dmitri Ghinetinski: *Studiile nr. 14, 16*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Joseph Haydn: *Concert în Mi bemol major,* p. I-II
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	George Enescu: *Legenda* Georg Friedrich Händel: *Sonata a VI-a,* p. I-II *Programul poate fi interpretat din partitură!*
Proba	**Subproba**	**8. TROMBON**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* din vol. I
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marco Bordogni: *Studii* nr. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 din vol. I
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Un concert romantic (p. I)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică SAU O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator) *Programul poate fi interpretat din partitură!*
Proba	**Subproba**	**9. TUBĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

	b. Studiu obligatoriu	Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* (ar. tubă de Chester Roberts)
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marco Bordogni: *Studii* nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (ar. tubă de Chester Roberts)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Jan Ryba – *Rondo* din *Concert în Mib major* (transcripție de la corn)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator) *Programul poate fi interpretat din partitură!*

III. Instrumente de percuție		
Proba	**Subproba**	
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a 2 octave, în tempo mișcat (M.M. pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu – la indicația comisiei, între 1. și 2.	**1. Toba mică:** J. Delecluse – *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire* *Executarea tremolo-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:*
		2. Timpane: F. Krüger – *Studiul nr. 45* (format PDF la solicitarea candidaților) *Executarea tremolo-ului la 4 timpane cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:*
	c. Studiu prin sondaj – – la indicația comisiei, între 1. și 2.	**1. Tobă mică:** K. Kupinski: *Metodă de predat pentru instrumentele de percuție – Studiile* 67 și 68 Jan Zegalski: *40 de studii pentru toba mică – Studiile* 2 și 5

		H. Knauer: *Praktische Schule für kleine Trommel – Studiul* 19
		2. Timpane: H. Knauer: *Paukenschule* – Studiul la 2 timpane nr. 51 Vic Firth: *The Solo Timpanist* – Studiul IV la 3 timpane Jaques Delécluse: *Vingt études pour timbales* – Studiul nr. 11 Richard Hochrainer: *Etüden für Timpani, vol.2* – Studiul nr. 50
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Ney Rosauro: *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră* – două părți cu caracter diferit
	b. Lucrări la alegerea candidaților	**b.1. O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):** Siegfried Fink: *Sudden change* Siegfried Fink: *Salut de Serdika* Eckhardt Kopetzki: *Canned Heat* Michio Kitazume: *Side by side* Casey Cangelosi: *Naglfar*
		b.2. O lucrare la vibrafon solo (din următoarele lucrări): David Friedman: un studiu din metoda *Damping and Pedaling* (nr. 4, 5 sau 6) Mark Glenworth: *Blues for Gilbert* Ney Rosauro: *Prelude and Blues* Emmanuel Sejourne: *Bee* Péter Szeghö: *Piesă de concert pentru vibrafon solo*
	Notă: • **Programul de la Proba de interpretare categoria b1 și b2 va fi executat din partitură.**	

IV. Instrumente cu claviatură		
Proba	**Subproba**	**1. PIAN**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. *Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.*
	b. Studiu obligatoriu	Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Franz Liszt: un studiu Un studiu din sec. XX (de ex: Claude Debussy, Serghei Rahmaninov, Aleksandr Skriabin, Igor Stravinski, Serghei Prokofiev, Béla Bartók)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat*

	b. Lucrări la alegerea candidatului:	b.1. O sonată clasică (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven) b.2. O lucrare romantică (sau ciclu de lucrări)
	Programul ambelor probe va fi executat din memorie.	
Proba	**Subproba**	**2. ORGĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. *Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.*
	b. Obligatoriu	Johann Sebastian Bach: *Pedalexercitium* (din memorie)
	c. Prin sondaj:	Johann Sebastian Bach: două din zece corale pregătite de candidat din *Orgelbüchlein*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în mi minor* BWV 533
	b. Lucrări la alegerea candidaților:	b.1. O piesă din repertoriul romantic sau modern (având durata maximă de 10 minute) b.2. O piesă din repertoriul preclasic, exceptând Johann Sebastian Bach.
	Notă: • **Toate piesele pot fi executate din partitură, cu excepția subprobei b) a probei de tehnică instrumentală.** • ***Pentru susținerea probelor va fi pus la dispoziția candidaților un registrant.***	
Proba	**Subproba**	**3. CLAVECIN**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj executată la pian sau clavecin:	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. *Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.*
	b. Obligatoriu:	François Couperin: din *2-ème Ordre*: *Les Papillons*
	c. Prin sondaj:	Johann Sebastian Bach: *Invențiuni la 2 sau 3 voci* (două din zece invențiuni pregătite de candidat)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în Do major* BWV 846, din *Clavecinul bine temperat*, vol. I
	b. Lucrări la alegerea candidaților – două piese din următoarele zone stilistice diferite:	b.1. barocul timpuriu (până cca. 1700: Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Louis Couperin, Jean Henri d'Anglebert etc.) b.2. a doua jumătate a sec. 18 (Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn etc.)
	Notă:	

	• **Toate piesele vor fi executate din partitură.**	
Proba	**Subproba**	**4. ACORDEON**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj executată la pian sau clavecin:	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și intervale de terțe, arpegiile mari și acordurile mari, arpegiile mici. (Ex: metodă de acordeon de Petru Neamțu și Dionisie Chiroșca)
	b. Obligatoriu:	Studiu scris original pentru acordeon (de ex. D. Dvileanski)
	c. Prin sondaj:	Johann Sebastian Bach: O piesă polifonică de minimum 2 voci (de ex. Invențiune, Preludiu și fugă, etc.)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	O piesă originală scrisă pentru acordeon.
	b. Lucrări la alegerea candidaților	O lucrare transcrisă de la alt instrument la alegerea candidatului (transcripție) SAU O piesă de virtuozitate
	Notă: **Toate piesele vor fi executate din partitură.**	

Pentru toate instrumentele:
Subproba 1d) – Teoria muzicii, solfegiu și dictat:

- solfegiu la prima vedere în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la patru alterații inclusiv, în măsuri omogene binare sau ternare
- test de teoria muzicii și dictat muzical (scris) care va cuprinde:
    1. verificarea auzului armonic – recunoașterea de acorduri (în distribuție strânsă și largă) și a relațiilor acordice;
    2. verificarea simțului ritmic – dictat ritmic (2-6 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi;
    3. dictat ritmico-melodic (6-12 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi, în tonalități cu până la trei alterații.

1.2. Facultatea de Interpretare muzicală – Canto

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1., subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.
Unul dintre cele două lieduri va fi din creația muzicală românească, iar celălalt din creația muzicală universală. Ariile vor fi din creația muzicală universală sau românească.
Programul ambelor probe va fi interpretat din memorie.

Proba 1 – Aptitudini vocale și solfegiu (practic)

a. O vocaliză la alegere dintre
   1. Arpegiul Rossini
   2. Nona
   3. Arpegiu pe octavă cu revenire pe septimă;
   4. Arpegiu simplu pe octavă

Vocaliza se va executa din semiton în semiton pe întregul ambitus al candidatului.

b. O lucrare la alegerea candidatului
c. Recitarea unei poezii sau a unui monolog, la alegerea candidatului (din memorie)
d. Solfegiu la prima vedere și dictat muzical. Subproba se va desfășura oral și va conține:
   1. Solfegiu la prima vedere, în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv;
   2. Dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte (2-4 măsuri) în măsuri de câte două, trei sau patru pătrimi.

Proba 2 – Interpretare (practic)
Repertoriul probei va cuprinde cele trei lucrări din repertoriul pregătit de candidat, care nu au fost interpretate la proba 1.

Lucrările aparținând creației muzicale universale vor fi interpretate în limba originală. Repertoriul va fi interpretat în tonalitatea originală. În cazul liedurilor se acceptă tonalitățile din edițiile publicate de edituri.

În etapa a doua candidații vor interpreta UNA din lucrările rămase, la alegerea comisiei, opțiunea comisiei urmând a fi afișata odată cu rezultatul primei etape.

Notă:

- **Întregul program va fi interpretat din memorie,** cu acompaniament.

1.3. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului Muzical (Regie teatru muzical)

Proba 1 – Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat

a. citirea unei poezii și a unui fragment în proză la prima vedere
b. interpretarea unui fragment dintr-o capodoperă aparținând patrimoniului muzical universal. Candidatul poate prezenta, la alegere:
    - o piesă muzicală vocală (cu sau fără acompaniament) sau
    - o piesă instrumentală (aparținând oricărui gen, inclusiv celui tradițional, la orice instrument, pe de rost sau din partitură)
c. elaborarea unei scurte povestiri și a unei improvizații scenice, inspirate de un fragment muzical, care va fi audiat în momentul subprobei. Subproba se va desfășura practic.
d. cunoștințe de teoria muzicii și solfegiu: subproba are ca scop verificarea cunoștințelor muzicale (ritm, măsuri, citirea notelor muzicale). Proba se desfășoară oral și constă într-un solfegiu de aproximativ 10-16 măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

Proba 2 – Colocviu

a. elaborarea unei scurte povestiri inspirate de o imagine (oral);
b. verificarea cunoștințelor de cultură teatral-muzicală (oral); examinarea cunoștințelor de cultură folclorică, pentru candidații care la proba **1** subproba **b** au pregătit muzică tradițională (oral).

Bibliografie orientativă (pentru subproba 2b)

Istoria operei

- Alșvang, A., Ceaikovski, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1961
- Berlioz, Hector, Memorii, București, Editura Muzicală, 1964
- Berlioz, Hector, În lumea cântului. Studii muzicale, apologii, butade si critici, București, Editura Muzicală, 1982
- Constantinescu Gabriela, Daniela Caraman-Fotea, Grigore Constantinescu, Iosif Sava, Ghid de operă, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1971

- Constantinescu, Grigore, Splendorile operei, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
- Constantinescu, Grigore, Gaetano Donizetti, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2013
- Cosma, Octavian Lazăr, Opera românească, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1962
- Csáky, Moritz, Ideologia operetei și modernitatea vineză. Un eseu de istorie a culturii, Iași, Editura Universității „Al.I. Cuza", 2013
- Da Ponte, Lorenzo, Aventurile unui poet de curte. Memorii, București, Editura Muzicală, 1982
- Durand, Gilbert, Arte şi Arhetipuri, București, Editura Meridiane, 2003
- Gheciu, Radu, Mozart, București, Editura Muzicală, 1970
- Iliuț, Vasile, O istorie a stilurilor muzicale, vol. I, (partea a III-a „Stiluri muzicale tonale"), Editura Academiei de Muzică, București, 1996
- Johnson, Paul, Mozart. O viață, București, Humanitas, 2015
- Moisescu, Titus, Miltiade Păun, Ghid de operetă, București, Editura Muzicală, 1969
- W.A. Mozart, Scrisori, București, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1968 sau Editura Humanitas, 2021
- Niculescu, Mircea, Händel, București, Editura Muzicală, 1959
- Pastura Francesco, Bellini. Romanul vieții, București, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1968
- Prokofiev, Serghei, Auobiografie. Însemnări, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1960
- Rațiu Ileana, Bizet, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974
- Ross-Bullock, Philip, Mari personalități. Ceaikovski, București, Editura Litera, 2022
- Sbîrcea, George, Rossini sau triumful operei bufe, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1960
- Sbîrcea, George, Giacomo Puccini, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1959
- Sbârcea, George, Fabuloasa aventură a „Cavaleriei rusticane", București, EdituraMuzicală, 1978
- Spiru, Iuliu Constantin, Joseph Haydn, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1959
- Ștefănescu Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I și IV, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995 sau Editura Grafoart, 2018
- Saint Saëns Camille, Din amintirile mele, București, Editura Muzicală, 1984
- Șorban, Elena, Noi și istoria muzicii, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014
- Șorban Elena, Muzica clasică și romantică, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014
- Varga Ovidiu, Quo vadis musica. Wolfgang Amadeus Mozart, București, Editura Muzicală, 1988
- Varga Ovidiu, Quo vadis musica. Cei trei vienezi si nostalgia lui Orfeu, București, Editura Muzicală, 1983
- Vlad, Roman, Stravinski, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1967
- Wagner, Richard, Opera și drama, București, Editura Muzicală, 1983
- Weinberg, I., Joseph Haydn, București, Editura Muzicală, 1964

- Zărnescu Maria, Muzici şi muze – de la piesa de teatru la musical, București, Editura Nemira, 2015

Istoria teatrului

- Barba Eugenio și Nicola Savarese, Cele cinci continente ale teatrului, București, Editura Nemira, 2018
- Berlogea, Ileana, Istoria teatrului universal, vol. I-II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1962
- Berlogea, Ileana, Teatrul medieval, București, Editura Meridian, 1970
- Berlogea, Ileana, Teatrul și societatea contemporană, București, Editura Meridiane, 1985
- Chirilă, Mona, Figuri centrale în Commedia dell`arte, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2010
- Esrig, David, Commedia dell`arte. O istorie a spectacolului în imagini, traducerea Victor Scoradeț, București, Editura Nemira, 2016
- Mărculescu Olga (coord.), Commedia dell`arte. Antologie, București, Editura Univers, 1984
- Pandolfi, Vito, Istoria teatrului universal, vol. I-IV, ref. de Ovidiu Drimba, traducere din lb. italiană şi note de Lia Busuioceanu şi Oana Busuioceanu, Bucureşti, Meridiane, 1971
- Perrucci, Andreea, Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre improvizație, București, Editura Meridiane, 1982
- Saiu, Octavian, În căutarea spațiului pierdut, București, Editura Nemira, 2008
- Zamfirescu, Ion, Istoria universală a teatrului, vol. I-IV, ed. a II-a, îngrijită de Rodica şi Alexandru Firescu, Craiova, Editura Aius, 2000

Cultură folclorică:

- Niculiţă-Voronca, Elena, Datinile şi credinţele poporului român adunate şi aşezate în ordine mitologică, Editura Polirom, Iaşi, 1998
- Simion, Florea Marian, Sărbătorile la români, vol. I-II, Editura Fundaţiei Culturale Române, 1994

1.4. Facultatea de Interpretare muzicală – Artele Spectacolului (Coregrafie)

Proba 1 – Tehnică de dans[1] și repertoriu

a. Studii de dans clasic – nivel corespunzător anului 5 de balet
b. Studii de dans contemporan – nivel intermediar

Interpretarea unui fragment coregrafic din repertoriul consacrat sau o creație proprie (Fondul muzica: format mp3 pe suport USB)

Proba 2 – Cunoștințe teoretice și de limbaj coregrafic

a. evaluarea cunoștințelor din domeniul coregrafiei prin analiza unui fragment dintr-un spectacol coregrafic înregistrat

[1] A se vedea Repertoriu coregrafic pentru Proba 1a (dans clasic) și 1b (dans contemporan).

b. alcătuirea unui scurt scenariu coregrafic, pornind de la 5 cuvinte indicate de comisie, desemnând obiecte, ființe, stări sufletești.

Repertoriu coregrafic pentru proba 1a:

1. Exerciții la bară și la centru (Plié, Tendu, Dégagé / Jeté, Rond de jambe, Frappé, Fondu, Adagio, Grand Battement, Stretching și echilibru)
2. Allegro mic (Sauté, Échappé, Changement de pieds, Jeté, Assemblé, Glissade)
3. Allegro mijlociu (Sissonne, Pas de basque, Ballonné, Entrechat quatre, Temps de cuisse, Tour en l'air)
4. Allegro mare (Grand jeté, Grand assemblé, Cabriole, Grand sissonne, Grand pas de chat, Tour jeté).

Sugestii pentru antrenament:

- Progresie: Se începe cu exerciții mai simple la bară și se trece treptat la cele mai complexe care se vor executa la centrul sălii.
- Tehnică: Accent pe claritatea mișcărilor, controlul mișcărilor, coordonare și expresivitate.
- Muzicalitate: Toate exercițiile trebuie sincronizate cu ritmul muzicii.

Repertoriu coregrafic pentru proba 1b:
Proba de dans modern / contemporan

Exerciții specifice: *warm up, floorwork, fall and recovery, contact-release, swinging, flowing and suspended movements, jumps, improvisation*.

Sugestii pentru antrenament:

- Progresie: Se începe cu exerciții mai simple de conștientizare corporală și se trece treptat la exerciții complexe și improvizație ghidată.
- Tehnică: Accent pe claritatea mișcărilor individuale și pe orchestrarea structurilor de mișcare realizate în grup.
- Muzicalitate: Toate exercițiile trebuie sincronizate cu ritmul muzicii.

Repertoriu coregrafic pentru proba 2a:

1. *Sacre du printemps* (Igor Stravinski), coregrafia: Vaslav Nijinski
https://www.youtube.com/watch?v=dsEkPdK8FVw
2. *Sacre du printemps* (Igor Stravinski), coregrafia: Maurice Bejart
https://www.youtube.com/watch?v=UAxHw4YoQaA
3. *Sacre du printemps* (Igor Stravinski), coregrafia: Pina Bausch
https://www.youtube.com/watch?v=z1hFwsXaTVY
4. *Giselle* (Adolphe Adam), coregrafia: Jules Perrot și Jean Coralli
https://www.youtube.com/watch?v=G2kYHgUw5jo
5. *Giselle* (Adolphe Adam), coregrafia: Mats Ek

https://www.youtube.com/watch?v=7L48JEQ-5zg

6. *Spărgătorul de nuci* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Lev Ivanov
https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU
7. *Spărgătorul de nuci* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Maurice Bejart
https://www.youtube.com/watch?v=hT2K6VkFCh0&t=77s
8. *Lacul lebedelor* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Marius Petipa
https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs&t=113s
9. *Lacul lebedelor* (Piotr Ilici Ceaikovski), coregrafia: Mathew Bourne
https://www.youtube.com/watch?v=BvMT5MblXX4&t=5071s

Bibliografie generală

1. Barba, Eugenio & Savarese, Nicola, Cele cinci continente ale teatrului, București, Editura Nemira, 2018
2. Demian, Nicoleta-Cristina, Metamorfoza gestului simbolic în dans contemporan, E-book, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022
3. Demian, Nicoleta-Cristina, Tehnici și metode în studiul baletului clasic, E-book, editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2025
4. Grau, A., Jordan, S., Europe Dancing: Perspectives on Theatre Dance and Cultural Identity, Routledge, Londra, 2000.
5. Ginot, Isabelle și Michel, Marcelle, Dansul în secolul XX, editura Art, București, 2011
6. Negry, Gabriel, Codex Choreic. Sinteze coregrafice comentate, Editura Little Star Impex, București, 1996
7. Negry, Gabriel Memoria dansului. Breviar, Editura Muzicală, 1984
8. Strauss, Marc Raymond with Nadel, Myron Howard, Looking at contemporary dance: a guide for the internet age, Hightstown NJ: Princeton Book Company, 2012
9. Urseanu, Tilde (coord.), Istoria baletului, Editura Muzicală, 1969
10. Weir, Lucy, Teatrul-dans al Pinei Bausch. Pe urmele Tanztheater, editura Junimea, colecția Hamletarium, Iași, 2023

Notă:

- Pe toată durata examenului de admitere, candidatul trebuie să fie îmbrăcat în echipament specific de dans, pentru a se putea observa tehnica și detaliile expresiei corporale.

2.1. Facultatea Teoretică – Muzică

Proba 1 – Test de teoria muzicii și dictat muzical

- verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic, armonic, ritmic și ritmico-melodic.

Proba 2 – Solfegiu și vocalitate (proba practică)

a. citirea la prima vedere a câte unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități cu până la 3 alterații inclusiv, în măsura de 2, 3 sau 4 timpi.

b. interpretarea unei piese vocale (fără acompaniament) la libera alegere a candidatului (lied, arie veche, cântec popular etc.), precum și o vocaliză la sugestia comisiei de concurs.

2.2. Facultatea Teoretică – Compoziție, Muzicologie, Dirijat

Proba 3 – Proba de aptitudini

- este specifică pentru următoarele specializări: Compoziție muzicală, Muzicologie și Dirijat Cor/Orchestră.
- are un caracter oral / scris / practic, în funcție de specializarea aleasă.
- se susține doar de către candidații care au optat pentru una din specializările menționate mai sus.

Compoziție muzicală:

- candidații vor prezenta o mapă cu lucrări proprii (partituri) instrumentale sau / și vocale (înregistrările sau versiunile MIDI sunt binevenite și recomandate).
- vor parcurge un **test de auz armonic** care va evalua capacitatea acestora de a recunoaște trisonuri și acorduri cu septimă în diverse răsturnări.
- vor rezolva practic, la pian, **exerciții de armonizare** elementară a unei melodii tonal-funcționale și a uneia modale, de continuare a unei melodii începute etc., exerciții care testează capacitatea candidaților de a intui stilurile muzicale baroc, clasic și romantic, dar și a culorii modale.

Dirijat Cor/Orchestră:

- exemplificarea gestică a unei părți dintr-o lucrare vocal-simfonică sau simfonică, la libera alegere a candidatului, cu material audio pe suport electronic (CD sau stick de memorie).

Muzicologie:

- test scris (termeni de specialitate muzicală). Testul conține o serie de termeni de specialitate muzicală și are scopul de a verifica cunoștințele muzicale generale de istoria muzicii, de teoria muzicii, armonie, forme muzicale etc.

Notă:

- Primele două probe sunt comune pentru toate specializările Facultății Teoretice. Acestea vor fi apreciate cu note de la 1 la 10. Neprezentarea la una din aceste probe înseamnă eliminarea din concurs.
- La proba 3 (proba de aptitudini) se acordă calificativul „admis/respins”. Rezultatele obținute la proba de aptitudini se vor afișa la finalul fiecăreia, în cazul candidaților care optează pentru această probă.
- Media finală a candidatului este media aritmetică a primelor două probe de concurs.
- Nota minimă este 5.00 (cinci) pentru fiecare dintre primele două probe de concurs. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Pentru informații suplimentare privind admitere studenților internaționali, vă rugăm să vă adresați prin e-mail Responsabilului Studenților Străini ANMGD, Naomi Chiricov: naomi.chiricov@amgd.ro sau relatii.internationale@amgd.ro

Succes!