Procedură de admitere *online* la studii universitare la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
Licență & Masterat

2026

Candidați Non-UE

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”
Str. I.C. Brătianu 25, 400079, Cluj-Napoca, Cluj, România
Tel: 004 0264 591 241
E-mail: amgd@amgd.ro

Oferta Educațională **4**

Licență **4**

Masterat **4**

Cifra de școlarizare pentru programele cu predare în limba engleză **5**

Calendar Admitere Sesiunile Iulie-Septembrie 2026: **6**

Licență & Masterat **6**

Taxe **7**

Procedura de admitere **9**

I. Înscriere 9

Informații privind legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere în funcție de țara emitentă: 11

Informații privind limba de studiu: 11

II. Desfășurarea probelor de admitere 12

III. Probele concursului de admitere 12

1. Studii de Licență 12

1.1. Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente 12

I. Instrumente cu coarde 12

1. VIOARĂ 12

2. VIOLĂ 13

3. VIOLONCEL 13

4. CONTRABAS 14

5. CHITARĂ 15

6. HARPĂ 15

II. Instrumente de suflat 15

1. FLAUT 15

2. OBOI 16

3. CLARINET 17

4. SAXOFON 17

5. FAGOT 18
6. CORN 18
7. TROMPETĂ 19
8. TROMBON 19
9. TUBĂ 19
III. Instrumente de percuție 20
IV. Instrumente cu claviatură 21
1. PIAN 21
2. ORGĂ 21
3. CLAVECIN 22
4. ACORDEON 22
1.2. Facultatea de Interpretare muzicală – Canto 23
1.3. Facultatea Teoretică – Muzică în limba Engleză 24
2. Studii de Masterat 24
2.1. Facultatea Teoretică – Artă Muzicală (Musical Art) 24

Oferta Educațională

Licență

Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Interpretare Muzicală – Instrumente: • Instrumente cu coarde (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă) • Instrumente de suflat (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă) • Instrumente de percuție • Instrumente cu claviatură (pian, orgă, clavecin)	4 ani / cursuri de zi	240	română / engleză
Interpretare Muzicală – Canto	4 ani / cursuri de zi	240	română / engleză

Facultatea Teoretică:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Muzică în limba Engleză	3 ani / cursuri de zi	180	română / engleză

Masterat

Facultatea Teoretică:

Specializări	Durată	Credite	Limba de predare
Musical Art:	2 ani / cursuri de zi	120	română / engleză

Cifra de școlarizare pentru programele cu predare în limba engleză

Studii de Licență

Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Total capacitate
Instrumente	30
Canto	10

Facultatea Teoretică:

Specializări	Total capacitate
Muzică	30

Studii de Masterat

Facultatea de Interpretare Muzicală:

Specializări	Total capacitate
Musical Art	4

Calendar Admitere Sesiunile Iulie-Septembrie 2026:

Licență

Facultatea de Interpretare Muzicală: Instrumente & Canto

Sesiunea I – Iulie 2026	
15-17 iulie 2026	înscrieri
20-22 iulie 2026	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2026	
3-4 septembrie 2026	înscrieri
7-9 septembrie 2026	concurs de admitere

Facultatea Teoretică:

Sesiunea I – Iulie 2026	
15-17 iulie 2026	înscrieri
22-24 iulie 2026	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2026	
3-4 septembrie 2026	înscrieri
7-9 septembrie 2026	concurs de admitere

Masterat

Facultatea Teoretică:

Sesiunea I – Iulie 2026	
9-10 iulie 2026	înscrieri
13-15 iulie 2026	concurs de admitere
Sesiunea II – Septembrie 2026	
7-8 septembrie 2026	înscrieri
9-11 septembrie 2026	concurs de admitere

Taxe

Licență	
Taxă de admitere	200 lei / 40 euro
Taxă de înmatriculare	150 lei / 30 euro
Taxă de școlarizare: specializările FACULTĂȚII DE INTERPRETARE MUZICALĂ	750 euro / lună 6570 euro / an univ. se achită integral la începutul fiecărui an univ.
Taxă de susținere examen de licență: specializările FACULTĂȚII DE INTERPRETARE MUZICALĂ	750 euro se achită o singură dată, la finalizarea studiilor
Taxă de școlarizare: specializările FACULTĂȚII TEORETICE	420 euro / lună 3780 euro / an univ. se achită integral la începutul fiecărui an univ.
Taxă pentru module facultative pentru studenții nonUE înmatriculați pe cont propriu valutar: MUZICĂ	400 euro / an univ. pentru Dirijat, Compoziție, Muzică Vocală Tradițională, Muzică Populară / Jazz 450 euro / an univ. pentru Instrumente, Canto, Artele Spectacolului Muzical
Taxă de susținere examen de licență: specializările FACULTĂȚII TEORETICE	420 euro se achită o singură dată, la finalizarea studiilor

Masterat	
Taxă de admitere	200 lei / 40 euro
Taxă de înmatriculare	150 lei / 30 euro
Taxă de școlarizare: ARTĂ MUZICALĂ	420 euro / lună 3780 euro / an univ. se achită integral la începutul fiecărui an univ.
Taxă de susținere examen de licență: ARTĂ MUZICALĂ	420 euro se achită o singură dată, la finalizarea studiilor

Achitarea taxelor de către studenții non-UE se va face în valută (euro), prin virament către conturile de mai jos:

Banca Transilvania (cont în euro):
RO43BTRL0130420291965603
CNP/CUI (obligatoriu de specificat): 4722471

Explicații: Taxa admitere – specializare: / Taxă școlarizare studii licență – Nume / Taxă susținere examen licență – Nume

Procedura de admitere

I. Înscriere

1. Componența dosarului de admitere **online** pentru **Studii de Licență:**

Nr. crt.	Tip document	Mențiuni
1.	**Formular de înscriere**, completat și semnat olograf	- disponibil pe site-ul anmgd.ro
2.	**Declarație de conformitate,** completată și semnată olograf	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro
3.	**Cerere pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii**, completată și semnată olograf	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro - **se atașează o poză cu dimensiunile 2,5/3,5 cm**
4.	**Diplomă de Bacalaureat** sau echivalentul	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
5.	**Foaia matricolă de Bacalaureat** sau echivalentul	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
6.	**Certificat de naștere**	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
7.	**Copie după pașaport (paginile 1-3)**	- valabil minim 6 luni de la data depunerii dosarului
8.	**Adeverință medicală tip**	- certificatul medical trebuie să fie redactat în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, să fie eliberat în ultimele 6 luni, **să cuprindă informații despre eventuale afecțiuni cronice ale candidatului**, să fie semnat și parafat de către medicul de familie sau medicii specialiști care au consultat candidatul *Pentru candidații la specializarea *Canto* certificatul trebuie să fie însoțit de un examen foniatric
9.	**Certificat de competență lingvistică** pentru limba de predare (engleză)	- **nivel minimum B2**, emis de instituții autorizate
10.	**Portofoliu al activității artistice**	- afișe, diplome privitoare la activitatea desfășurată până în prezent
11.	**Dovada achitării taxei de admitere**	- dovada achitării taxei nerambursabile de verificare a dosarului se atașează la dosar
12.	**Repertoriu Proba de Interpretare (pentru candidații FIM)**	- link către playlist-ul unlisted de pe YouTube

2. Componența dosarului de admitere **online** pentru **Studii de Masterat (Musical Art):**

Nr. crt.	**Tip document**	**Mențiuni**
1.	**Formular de înscriere**, completat și semnat olograf	- disponibil pe site-ul anmgd.ro
2.	**Adeverință de autenticitate**, completată și semnată olograf	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro
3.	**Cerere pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii**, completată și semnată olograf	- disponibilă pe site-ul anmgd.ro - **se atașează o poză cu dimensiunile 2,5/3,5 cm**
4.	**Diplomă de Bacalaureat** sau echivalentul	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
5.	**Foaia matricolă de Bacalaureat** sau echivalentul	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
6.	**Diplomă de Licență** sau Adeverință de finalizare a studiilor de licență	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
7.	**Foaia matricolă de Licență** sau echivalentul	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
8.	**Certificat de naștere**	- copie și **traducere legalizată**, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă
9.	**Copie după pașaport (paginile 1-3)**	- valabil minim 6 luni de la data depunerii dosarului
10.	**Adeverință medicală tip**	- certificatul medical trebuie să fie redactat în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, să fie eliberat în ultimele 6 luni, **să cuprindă informații despre eventuale afecțiuni cronice ale candidatului**, să fie semnat și parafat de către medicul de familie sau medicii specialiști care au consultat candidatul *Pentru candidații la specializarea *Canto* certificatul trebuie să fie însoțit de un examen foniatric
11.	**Certificat de competență lingvistică** pentru limba de predare (engleză)	- **nivel minimum B2**, emis de instituții autorizate
12.	**Curriculum Vitae**	- format electronic .pdf
13.	**Proiectul de cercetare**	- format electronic .pdf
14.	**Dovada achitării taxei de admitere**	- dovada achitării taxei nerambursabile de verificare a dosarului se încarcă pe platformă

Informații privind legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere în funcție de țara emitentă:

Legalizarea actelor de studii și a certificatelor de naștere emise de către autoritățile dintr-o țară terță (non-UE) se realizează conform cerințelor Ministerului Educației:

- pentru statele care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, **actele de studii** supuse echivalării/ recunoașterii și **certificatele de naștere** trebuie vizate cu Apostila de la Haga de către autoritățile competente din țările emitente.

- pentru documentele eliberate de autoritățile din statele care NU sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii și certificatele de naștere vor fi vizate spre autentificare de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada țării emitente în România.
  - pentru țările unde nu există misiuni diplomatice ale României sau care nu au misiuni diplomatice în România, actele de studii vor avea viza Ministerului Educației și a Ministerului Afacerilor Externe din țara emitentă.
  - scutirea de supralegalizare este permisă în temeiul legii, al unui tratat internațional la care România este parte sau pe bază de reciprocitate.
  - pentru diplomele din Republica Moldova nu este necesară apostilarea sau supralegalizarea. Diplomele emise anterior anului 2008 (cât și diplomele emise după 2008 care nu pot fi verificate prin portal vor fi însoțite de Adeverința de autenticitate eliberată de Ministerul Educației din Republica Moldova, începând cu data de 01.04.2019, în copie).

Informații privind limba de studiu:

Studii în limba engleză:

- cunoașterea limbii se atestă prin depunerea la dosarul candidatului a unui certificat de competență lingvistică de **nivel minim B2**, emis de instituții autorizate.
- sunt exceptate persoanele care provin din țările unde limba oficială a statului este limba de desfășurare a studiilor. În cazul în care candidatul a urmat integral și a absolvit studiile liceale în limba engleză / franceză, nu este necesară depunerea la dosar a unui certificat de competență lingvistică.

II. Desfășurarea probelor de admitere

- Candidații vor transmite documentele solicitate pentru înscriere la Biroul de Relații Internaționale al ANMGD, Responsabil Studenți Străini Naomi Chiricov (naomi.chiricov@amgd.ro), conform calendarului de înscriere.
- Programarea probelor va fi anunțată prin e-mail tuturor candidaților. Aceasta trebuie respectată cu strictețe. Candidații trebuie să fie prezenți pe platforma de desfășurare a probelor online cu 15 / 30 minute înaintea orei la care sunt programați.
- Rezultatele concursului de admitere vor fi anunțate prin e-mail și pe site-ul anmgd.ro – Secțiunea Studenți Internaționali.
- După aflarea rezultatelor finale, Responsabilul Studenților Străini va înainta Ministerului Educației, conform metodologiei oficiale, lista candidaților propuși pentru școlarizare, sub forma machetei standard, însoțită de adresa de înaintare și dosarele acestora. Înmatricularea cetățenilor NonUE se va face direct la secretariatul facultăților unde au fost admiși.

III. Probele concursului de admitere

1. Studii de Licență

1.1. Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente

Proba 1 – Tehnică instrumentală; teoria muzicii – solfegiu și dictat (practică, pe Zoom)

Subprobe:

a. O gamă prin sondaj
b. Un studiu obligatoriu
c. Un studiu prin sondaj
d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat

Proba 2 – Interpretare (practic, înregistrare *unlisted* pe YouTube)

Subprobe:

a. O lucrare obligatorie
b. O lucrare (sau mai multe lucrări, pentru Pian, Orgă și Percuție) la alegerea candidatului

I. Instrumente cu coarde		
Proba	**Subproba**	**1. VIOARĂ**
1. Proba de tehnică	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele tonalităților *Do major, re minor, Si bemol major* și *Re major* – sistem Carl Flesch

instrumentală și solfegiu		*Gama simplă în 3 octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în 3 octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dublele se vor executa din memorie. Tempo-ul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.*
	b. Studiu obligatoriu (din memorie):	Niccolò Paganini: *Capriciul nr. 16*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii (din partitură):	Jacob Dont: *Studii op. 35* numerele: - 3 în *mi minor* (tempo minim M.M.: pătrime 80) - 5 în *sol minor* (tempo minim M.M.: optime 160) - 13 în *re minor* (tempo minim M.M.: pătrime 80)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	Johann Sebastian Bach: *Loure* din *Partita a 3-a în Mi major* BWV 1006 (din memorie)
	b. Lucrare la alegerea candidatului – partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie):	Max Bruch: *Concert nr. 1 în sol minor,* op. 26 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concert în mi minor,* op. 64 Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 3 în si minor,* op. 61 Henryk Wieniawski: *Concert nr. 2 în re minor,* op. 22 Édouard Lalo: *Simfonia spaniolă,* op. 21
Proba	**Subproba**	**2. VIOLĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – dintre *Do major, Mi bemol major, re minor, fa minor* – sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. *Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duble coarde: terțe, sexte, octave.*
	b. Studiu obligatoriu	Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor* Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor* B. Compagnoli: *Capriciile* nr. 2 și 5
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Double din Partita I, BWV 1002* SAU Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Giga din Partita II, BWV 1004*
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Karl Stamitz: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere Franz Hoffmeister: *Concert în Re major,* p. I cu cadență la alegere
Proba	**Subproba**	**3. VIOLONCEL**

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. *Tempoul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.*
	b. Studiu obligatoriu	David Popper: *Studiul nr. 10 (din Caietul 1)*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 16, 17*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie (la alegerea candidatului dintre):	Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita I în Sol major,* BWV 1007 Johann Sebastian Bach: *Preludiu* din *Suita a II-a în re minor,* BWV 1008 Johann Sebastian Bach: *Preludiu* din *Suita a III-a în Do major,* BWV 1009
	b. Lucrare la alegerea candidaților – partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):	Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major,* Hob VII b Luigi Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major* Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor*, op. 33 Édouard Lalo: *Concert în re minor*
Proba	**Subproba**	**4. CONTRABAS**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv – după modelul sistemul Franz Simandl. Gama și arpegiile vor fi executate în tempo lent și rapid. *În tempoul rapid, vor fi executate în* detaché*,* legato *și* staccato*.* *Duble coarde în terțe vor fi executate în tempoul minimum M.M. = 60 la o dublă.*
	b. Studiu obligatoriu	Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Josef Emanuel Storch: *32 Studii,* caiet I, nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Domenico Dragonetti: *Concert în La major*, p. I
	b. Lucrare la alegerea candidaților – două părți dintre următoarele sonate preclasice:	Attilio Ariosti: *Sonata în La major* Georg Friedrich Händel: *Sonata în re minor (transcr. după sonata pt oboi HWV 366)* Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor (transcr. după sonata pt vioară HWV 364a)* Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor (transcr. după concertul pt oboi HWV 287)* Willem de Fesch: *Sonata în mi minor* Henry Eccles: *Sonata în la minor*

Proba	**Subproba**	**5. CHITARĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă – din gamele majore și minore, până la 2 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpegiu, din *Caietul de game* de Constantin Andrei.
	b. Studiu obligatoriu	Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Mauro Giuliani: *Studiul op. 1, nr. 10* Mateo Carcassi: *Studiul op. 60, nr. 1, Studiul op. 60, nr. 2*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Antonio Vivaldi: *Concert în Re major* RV 93, partea I
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Johann Sebastian Bach: *Preludiu* și *Allemande* din *Suita I pentru violoncel solo,* BWV 1007 (transcripție J. W. Duarte) Johann Sebastian Bach: *Preludiu-Presto* și *Allemanda* din *Suita I pentru lăută,* BWV 996
Proba	**Subproba**	**6. HARPĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă (la alegere) cu ambele mâini, pe întinderea a 4 octave, în octave, sexte, decime (cu digitația studiată la liceu); arpegiu pe treapta I, cu mâinile alternative în ambele sensuri, lent și rapid; acorduri arpegiate (treapta I + răsturnări), pe întinderea a 2 octave. Din caietul de exerciții: Carlos Salzedo: *The harpist's daily dozen* – exercițiile nr. 4,7, 10, 11.
	b. Studiu obligatoriu (interpretat din memorie)	Nicolas Charles Bochsa: *Studiul nr. 30* din *50 Studii pentru harpă, op. 34*
	c. Studiu prin sondaj:	Un studiu din patru studii alese de către candidat, din Nicolas Charles Bochsa: *50 Studii pentru harpă,* op. 34 (exceptând studiul obligatoriu). Acesta se va interpreta din note si va fi ales de comisie dintre cele patru propuse de candidat.
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Ludwig Spohr: *Fantasia*, op. 35
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Claude Debussy: *1re Arabesque* Claude Debussy: *Clair de lune*
	Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie!	

Notă:

- **La toate instrumentele cu coarde, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj.**
- **La instrumentele de suflat programul va fi executat din partitură.**

II. Instrumente de suflat		
Proba	**Subproba**	**1. FLAUT**

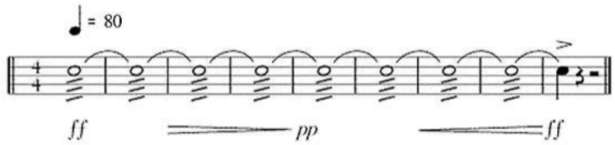
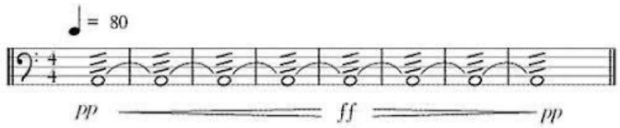
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Ernesto Köhler: *Studiul nr. 1* din *Studii* op. 75 SAU Vasile Jianu: *Studii de virtuozitate*, nr. 4 *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Joachim Andersen: *Studii* op. 15, *nr. 1, 2, 3, 4a, 5, 6, 7, 8, 9, 12* (din *24 de Studii* op. 15, Editio Musica, Budapest). SAU Ernesto Köhler: *Etüden* op. 33, volumul 3, *nr. 1, 2, 3, 5, 7, 8* *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Sol major* K.V. 313 SAU C. Stamitz: *Concert în Sol Major*
	b. Lucrare la alegerea candidatului – una dintre următoarele lucrări:	Johann Sebastian Bach: *Sonata în Mi major* BWV 1035 Johann Sebastian Bach: *Sonata în Mi minor* BWV 1034 George Enescu: *Cantabile și Presto* Sigismund Toduță: *Sonata I pentru flaut și pian* Michel Blavet: *Sonata în sol minor*, op. 2, nr. 4 Georg Friedrich Händel: *Sonata în si minor*, op. 1, nr. 9 Antonio Vivaldi: *Sonata în sol minor*, nr. 6 “Il pastor fido” *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**2. OBOI**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Franz Wilhelm Ferling: *Preludiul nr. 13* și *Studiul nr. 15* din *144 Preludii și Studii pentru oboi* *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele grupe de *Preludii și Studii* de Franz Wilhelm Ferling:	1 și 3; 4 și 6; 7 și 9; 10 și 12; 16 și 18; 23 și 24; 25 și 27; 29 și 30; 55 și 57. *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Joseph Haydn: *Concert în Do major,* Hob VIIg: C1
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo* (*do minor*) Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo* (*sol minor*)

		Georg Philipp Telemann: *Sonata în sol minor pentru oboi și basso continuo* (*Tafelmusik* 1733, III, nr. 5) Georg Philipp Telemann: două părți din *Sonata în mi minor pentru oboi și basso continuo* (TWV 41: e6) *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**3. CLARINET**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe tot ambitusul clarinetului, în optimi și șaisprezecimi (MM: pătrimea 100).
	b. Studiu obligatoriu	Carl Baermann: *Studiul nr. 22* din Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Paul JeanJean: *Studii progresive și melodice*, vol. 1, Nr. 3, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20. *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	Carl Maria von Weber: *Concertino op. 26*
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Gioachino Rossini: *Variațiuni* Carl Maria von Weber: *Introducere, temă și variațiuni* Henri Rabaud: *Solo de concurs* André Messager: *Solo de concurs* Eugéne Bozza: *Fantezia italiană* Stan Golestan: *Egloga* Sau O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator) *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**4. SAXOFON** ***La admitere sa va interpreta cu saxofonul Alto în Mi b***
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).
	b. Studiu obligatoriu	Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiul nr. 10* din volumul *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc) *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiile nr.* 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21, 15 și 22 din *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc) *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	

2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Jean Baptiste Singelée: *Solo de concert* nr. 5, op. 91 (ed. Lemoine)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	André Chailleux: *Andante et Allegro* (ed. Leduc) Jean Baptiste Singelée: *Concertino* op. 78 (ed. Lemoine) Jules Demersseman: *Carneval du Venice* (arr. F. Hemke) Jules Demersseman: Fantaisie sur une thème original (Ed. I. Roth, Hug Musikverlage, Zürich, 1988) Johann Sebastian Bach: *Siciliana* și *Allegro* din *Sonata nr. 2 pentru flaut* (transcripție de Larry Teal, din volumul *Solos For The Alto Saxophone Player*). *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**5. FAGOT**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo *Allegro* (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Ludwig Milde: *Studii op. 26, Studiul nr. 7* din Caietul I *Studiul obligatoriu va fi interpretat din memorie!*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Ludwig Milde: *Studii op. 26*, Caietul I: nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 *Studiul prin sondaj poate fi interpretat din partitură!*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Si bemol major,* K.V. 191
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Benedetto Marcello: *Sonata în mi minor* Antonio Vivaldi: *Sonata nr. 5 în mi minor* *Programul va fi interpretat din memorie!*
Proba	**Subproba**	**6. CORN**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Maxim Alphonse: *Studiul nr. 9* din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Maxim Alphonse: *Studiile nr. 2, 6, 12, 16, 27, 29, 33* din Caietul III
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert nr. 3 în Mi bemol major* K.V. 447
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Jean-Baptiste Lœillet: *Sonata pentru corn și pian,* p. I-II Ludwig van Beethoven: *Sonata op. 17 în Fa major* *Programul poate fi interpretat din partitură!*

Proba	Subproba	7. TROMPETĂ
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Oskar Böhme: *Studiul nr. 1*
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Oskar Böhme: *Studiul nr. 8* Serghei Bolotin: *Studiul nr. 29* Suren Balasanian: *Studiile nr. 12, 28* Suren Berdiev: *Studiul nr. 8* Dmitri Ghinetinski: *Studiile nr. 14, 16*
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Joseph Haydn: *Concert în Mi bemol major,* p. I-II
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	George Enescu: *Legenda* Georg Friedrich Händel: *Sonata a VI-a,* p. I-II *Programul poate fi interpretat din partitură!*
Proba	**Subproba**	**8. TROMBON**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* din vol. I
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marco Bordogni: *Studii* nr. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 din vol. I
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Un concert romantic (p. I)
	b. Lucrare la alegerea candidaților – una dintre următoarele lucrări:	Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică SAU O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator) *Programul poate fi interpretat din partitură!*
Proba	**Subproba**	**9. TUBĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu	Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* (ar. tubă de Chester Roberts)
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Marco Bordogni: *Studii* nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (ar. tubă de Chester Roberts)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Jan Ryba – *Rondo* din *Concert în Mib major* (transcripție de la corn)
	b. Lucrare la alegerea candidaților	Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau

	– una dintre următoarele lucrări:	O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator) *Programul poate fi interpretat din partitură!*

III. Instrumente de percuție		
Proba	**Subproba**	
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a 2 octave, în tempo mișcat (M.M. pătrimea cca. 120).
	b. Studiu obligatoriu – la indicația comisiei, între 1. și 2.	**1. Toba mică:** J. Delecluse – *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire* *Executarea tremolo-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:*
		2. Timpane: F. Krüger – *Studiul nr. 45* (format PDF la solicitarea candidaților) *Executarea tremolo-ului la 4 timpane cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:*
	c. Studiu prin sondaj – – la indicația comisiei, între 1. și 2.	**1. Tobă mică:** K. Kupinski: *Metodă de predat pentru instrumentele de percuție – Studiile* 67 și 68 Jan Zegalski: *40 de studii pentru toba mică – Studiile* 2 și 5 H. Knauer: *Praktische Schule für kleine Trommel – Studiul* 19
		2. Timpane: H. Knauer: *Paukenschule* – Studiul la 2 timpane nr. 51 Vic Firth: *The Solo Timpanist* – Studiul IV la 3 timpane Jaques Delécluse: *Vingt études pour timbales* – Studiul nr. 11 Richard Hochrainer: *Etüden für Timpani, vol.2* – Studiul nr. 50
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Ney Rosauro: *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră* – două părți cu caracter diferit
	b. Lucrări la alegerea candidaților	**b.1. O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):** Siegfried Fink: *Sudden change* Siegfried Fink: *Salut de Serdika*

		Eckhardt Kopetzki: *Canned Heat* Michio Kitazume: *Side by side* Casey Cangelosi: *Naglfar*
		b.2. O lucrare la vibrafon solo (din următoarele lucrări): David Friedman: un studiu din metoda *Damping and Pedaling* (nr. 4, 5 sau 6) Mark Glenworth: *Blues for Gilbert* Ney Rosauro: *Prelude and Blues* Emmanuel Sejourne: *Bee* Péter Szeghö: *Piesă de concert pentru vibrafon solo*
	Notă: • **Programul de la Proba de interpretare categoria b1 și b2 va fi executat din partitură.**	

IV. Instrumente cu claviatură		
Proba	**Subproba**	**1. PIAN**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. *Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.*
	b. Studiu obligatoriu	Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)
	c. Studiu prin sondaj – unul dintre următoarele studii:	Franz Liszt: un studiu Un studiu din sec. XX (de ex: Claude Debussy, Serghei Rahmaninov, Aleksandr Skriabin, Igor Stravinski, Serghei Prokofiev, Béla Bartók)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat*
	b. Lucrări la alegerea candidatului:	b.1. O sonată clasică (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven) b.2. O lucrare romantică (sau ciclu de lucrări)
	Programul ambelor probe va fi executat din memorie.	
Proba	**Subproba**	**2. ORGĂ**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. *Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.*
	b. Obligatoriu	Johann Sebastian Bach: *Pedalexercitium* (din memorie)
	c. Prin sondaj:	Johann Sebastian Bach: două din zece corale pregătite de candidat din *Orgelbüchlein*

	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie	Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în mi minor* BWV 533
	b. Lucrări la alegerea candidaților:	b.1. O piesă din repertoriul romantic sau modern (având durata maximă de 10 minute) b.2. O piesă din repertoriul preclasic, exceptând Johann Sebastian Bach.
	Notă: • **Toate piesele pot fi executate din partitură, cu excepția subprobei b) a probei de tehnică instrumentală.** • ***Pentru susținerea probelor va fi pus la dispoziția candidaților un registrant.***	
Proba	**Subproba**	**3. CLAVECIN**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj executată la pian sau clavecin:	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. *Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.*
	b. Obligatoriu:	François Couperin: din *2-ème Ordre*: *Les Papillons*
	c. Prin sondaj:	Johann Sebastian Bach: *Invențiuni la 2 sau 3 voci* (două din zece invențiuni pregătite de candidat)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în Do major* BWV 846, din *Clavecinul bine temperat*, vol. I
	b. Lucrări la alegerea candidaților – două piese din următoarele zone stilistice diferite:	b.1. barocul timpuriu (până cca. 1700: Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Louis Couperin, Jean Henri d'Anglebert etc.) b.2. a doua jumătate a sec. 18 (Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn etc.)
	Notă: • **Toate piesele vor fi executate din partitură.**	
Proba	**Subproba**	**4. ACORDEON**
1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu	a. Gamă prin sondaj:	O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și intervale de terțe, arpegiile mari și acordurile mari, arpegiile mici. (Ex: metodă de acordeon de Petru Neamțu și Dionisie Chiroșca)
	b. Obligatoriu:	Studiu scris original pentru acordeon (de ex. D. Dvileanski)
	c. Prin sondaj:	Johann Sebastian Bach: O piesă polifonică de minimum 2 voci (de ex. Invențiune, Preludiu și fugă, etc.)
	d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat	
2. Proba de interpretare	a. Lucrare obligatorie:	O piesă originală scrisă pentru acordeon.
	b. Lucrări la alegerea candidaților	O lucrare transcrisă de la alt instrument la alegerea candidatului (transcripție) SAU O piesă de virtuozitate
	Notă:	

	Toate piesele vor fi executate din partitură.

Pentru toate instrumentele:
Subproba 1d) – Teoria muzicii, solfegiu și dictat:

- solfegiu la prima vedere în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la patru alterații inclusiv, în măsuri omogene binare sau ternare
- test de teoria muzicii și dictat muzical (scris) care va cuprinde:
    1. verificarea auzului armonic – recunoașterea de acorduri (în distribuție strânsă și largă) și a relațiilor acordice;
    2. verificarea simțului ritmic – dictat ritmic (2-6 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi;
    3. dictat ritmico-melodic (6-12 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi, în tonalități cu până la trei alterații.

1.2. Facultatea de Interpretare muzicală – Canto

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1., subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.
Unul dintre cele două lieduri va fi din creația muzicală românească, iar celălalt din creația muzicală universală. Ariile vor fi din creația muzicală universală sau românească.
Programul ambelor probe va fi interpretat din memorie.

Proba 1 – Aptitudini vocale și solfegiu (practică, pe Zoom)

a. O vocaliză la alegere dintre
   1. Arpegiul Rossini
   2. Nona
   3. Arpegiu pe octavă cu revenire pe septimă;
   4. Arpegiu simplu pe octavă

Vocaliza se va executa din semiton în semiton pe întregul ambitus al candidatului.

b. O lucrare la alegerea candidatului
c. Recitarea unei poezii sau a unui monolog, la alegerea candidatului (din memorie)
d. Solfegiu la prima vedere și dictat muzical. Subproba se va desfășura oral și va conține:
   1. Solfegiu la prima vedere, în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv;
   2. Dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte (2-4 măsuri) în măsuri de câte două, trei sau patru pătrimi.

Proba 2 – Interpretare (înregistrare filmată continuu, încărcată *unlisted* pe YouTube)

Repertoriul probei va cuprinde cele trei lucrări din repertoriul pregătit de candidat, care nu au fost interpretate la proba 1.
Lucrările aparținând creației muzicale universale vor fi interpretate în limba originală. Repertoriul va fi interpretat în tonalitatea originală. În cazul liedurilor se acceptă tonalitățile din edițiile publicate de edituri.

În etapa a doua candidații vor interpreta UNA din lucrările rămase, la alegerea comisiei, opțiunea comisiei urmând a fi afișata odată cu rezultatul primei etape.

Notă:
Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament.

1.3. Facultatea Teoretică – Muzică în limba Engleză

Proba 1 – Test de teoria muzicii și dictat muzical (oral)

- verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic, armonic, ritmic și ritmico-melodic.

Proba 2 – Solfegiu și vocalitate (proba practică, oral)

a. citirea la prima vedere a câte unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități cu până la 3 alterații inclusiv, în măsura de 2, 3 sau 4 timpi.
b. Interpretarea unei piese vocale (fără acompaniament) la libera alegere a candidatului (lied, arie veche, cântec popular etc.), precum și o vocaliză la sugestia comisiei de concurs.

2. Studii de Masterat

2.1. Facultatea Teoretică – Artă Muzicală (Musical Art)

Proba 1 – Interviu (oral)

- subiect din Istoria muzicii universale care va extras în fața candidatului din cele propuse și afișate înainte de desfășurarea concursului de admitere.

Proba 2 – Proba de specialitate (oral, pe *Zoom*)

- un **proiect de cercetare** care va cuprinde: titlul, planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole), stadiul actual al cercetării în domeniu, obiectivele urmărite în proiect, bibliografia.
- **prezentarea proiectului**, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Pentru informații suplimentare privind admitere studenților internaționali, vă rugăm să vă adresați prin e-mail Responsabilului Studenților Străini ANMGD, Naomi Chiricov: naomi.chiricov@amgd.ro sau relatii.internationale@amgd.ro

Succes!